2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«ТОСНЕНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Нормативный срок освоения программы –8 (9) лет,
Возраст обучающихся 6,5 – 18 лет

г. Тосно
Ленинградской обл.
2018 г.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 7
IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 10
V. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 15
VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 17
VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 20
Затраты учебного времени 22
VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 23
IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 23
X. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ 28
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (саксофон)» 30
«АНСАМБЛЬ» 59
«ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ» 81
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» 108
(Фортепиано) 108
«СОЛЬФЕДЖИО» 142
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» 201
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 231
XI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ 280
XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 339

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Инструменты эстрадного оркестра» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроки обучения по этой программе являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Инструменты эстрадного оркестра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электрогитаре).

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ОП - образовательная программа
ОУ - образовательное учреждение
ФГТ - федеральные государственные требования

Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, что соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями,

имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра», использования передовых педагогических технологий.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Инструменты эстрадного оркестра» учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» ориентирована на решение следующих **задач**:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-
- формирование эстетических взглядов, способствующих пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

(планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

В области музыкального исполнительства:

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа:

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- сформировавшийся интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству.

По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПО.01.УП.02 Ансамбль:
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к творческому исполнительству;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03 Основы импровизации и сочинения:
- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- приобретение навыков транспонирования (секвенцирования);
- приобретение навыков чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- приобретение навыков игры по слуху.

В области теории и истории музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио:
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий

наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПО.02.УП.02 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- приобретение навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

Вариативная часть программы:

В.03.УП.02 «Музыкальный инструмент»

- знание художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, исполняемых на музыкальном инструменте;
- владение основными приемами игры на музыкальном инструменте, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться, контрольные работы, устные опросы, прослушивания, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой на основании ФГТ и критериев оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов с оценкой. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут

проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Используется пятибалльная оценочная система.

Оценки по каждому изучаемому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

В области музыкального исполнительства:

Специальность

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3(«удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного

	интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*: – недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

	Творческие навыки: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов

	музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из трех компонентов экзамена:

- Ответы на два вопроса в билете;
- Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на 1-ый вопрос (биография композитора) учитывается:

- Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
- Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
- Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).

При оценке ответа на 2-ой вопрос учитывается умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в области формы (строение сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности. Рассказ должен быть иллюстрирован музыкальными примерами, показанными в нотах и частично сыгранными по нотам.

3-й компонент подразумевает умение определить на слух 6-8 отрывков из произведения, указав при этом фамилию композитора, название произведения, его части (оперного номера), места в форме.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 («хорошо»)	Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; владение музыкальной терминологией; недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные

	средства музыки.
3(«удовлетворительно»)	Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; неуверенное владение музыкальной терминологией; слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; не владение музыкальной терминологией; неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка повышается в случае:

- обнаружения углубленных знаний в рассказе о композиторе или музыкальном произведении;
- игры наизусть примеров в фактуре.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения или овладения материалом.

При выставлении четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

V. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны критериям, применяемым при проведении промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов с оценкой:

- Специальность и чтение с листа;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школа разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и
молодежной политике МО Тосненский район Ленинградской области

Худякова Е.А. _____ (подпись)

«____» _____ 20 _ года
МП

УТВЕРЖДАЮ
Директор

МКОУ ДО «ТШИ»
Дрей Е.К. _____ (подпись)

«____» _____ 20 _ года
МП

Календарно-учебный график
МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
на 2018-2019 учебный год

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна – две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 10.00 до 20.00; в субботу с10 до 20, воскресенье – выходной.

1. Учебные занятия:

Учебные четверти	Сроки	Продолжительность
I четверть	С 01 сентября по 28 октября	8 недель
II четверть	С 06 ноября по 27 декабря	7 недель
III четверть	С 10 января по 23 марта	10 недель
IV четверть	С 01 апреля по 31 мая	8 недель
Итого за учебный год:		**33 недели**

Примечание:

Для учащихся художественного отделения в июне проводится пленэр (учебная практика) – с 1-15 июня.

2. Каникулы:

Осенние каникулы	С 29 октября по 5 ноября	8 календарных дней
Зимние каникулы	С 29 декабря по 9 января	12 календарных дней
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса (8-летнее обучение)	С 11 февраля по 17 февраля	1 неделя (7 дней)
Весенние каникулы	С 23 марта по 31 марта	9 календарных дней
Летние каникулы	С 01 июня по 31 августа	13 недель
Итого за учебный год:		**Каникулы в течение учебного года:** • **для учащихся 1 класса (8-летнее обучение) – 18 недель** • **для учащихся 2 – 4/8 классов – 17 недель**

Примечание:

Нерабочими праздничными днями в 2018-2019 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

- 2-4 ноября – День Народного единства
- с 30 декабря по 8 января – Новогодние праздники
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1-5 мая – Праздник весны и труда
- 9-12 мая – День Победы

3. Сроки проведения аттестации

Промежуточная аттестация	Дата
Технические зачеты • I четверть • III четверть	 • 15-19 октября • 11-15 февраля
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: • I четверть • II четверть • III четверть • IV четверть	 • 22-26 октября • 24-28 декабря • 18-22 марта • 20-24 мая
Академические концерты по музыкальному инструменту	• 17-21 декабря
Просмотры работ учащихся художественного отделения • 1-е полугодие • 2-е полугодие	 • 25-28 декабря • 21-24 мая
Зачеты на хореографическом отделении • 1-е полугодие • 2-е полугодие	 • 21,24,25-28 декабря • 20-24 мая
Переводные академические концерты по музыкальному инструменту и переводной экзамен по сольфеджио для учащихся 4 класса (срок обучения 7, 9-лет) и 3 класса (срок обучения 5-лет)	• 20-24 мая
Итоговая аттестация	
Выпускные экзамены учащихся музыкального и хореографического отделений, выпускной просмотр работ учащихся художественного отделения	• 13-17 мая

4. Сроки приема на обучение:

В 2019 году прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам будет проводиться в следующие сроки:

- прием документов для поступающих в школу: с 22 апреля по 14 июня 2019 г. на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, с 13 мая по 14 июня на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
- индивидуальный отбор учащихся для поступления в школу:
  - 7, 14 июня 2019 г.- по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
  - 6, 13 июня 2019 г. – по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительные даты индивидуального отбора учащихся для поступления в школу (при наличии вакантных мест) – 19-23 августа 2019 г.

VII. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Инструменты эстрадного оркестра», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и срока обучения по программе «Инструменты эстрадного оркестра», а также отражает структуру программы «Инструменты эстрадного оркестра», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Инструменты эстрадного оркестра» (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» содержит следующие предметные области (далее - ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы:

- консультации,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей
« 1 » сентября 2018 г.

«Согласовано»
Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и молодежной политике
МО Тосненский район Ленинградской области
Худякова Е.А._____(подпись)
"____" _____ 20 г.

МП

8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
	Структура и объем ОП	**Количество недель аудиторных занятий**									
		32	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	**Недельная нагрузка в часах**									
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**		
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**										
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8, 10,12,14
ПО.01.УП.02	Ансамбль		1	1	1	2	2	2	2	10,12,	14
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	8,10, 12,14,16	
ПО.02.	**Теория и история музыки**										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8, 10,14,15	12
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1						6	
ПО.02.УП.03	Муз. литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1,5	9,11,13,15	14
В.00.	**Вариативная часть**	**Недельная нагрузка в часах**									
В.03.УП.02	Дополнительный инструмент		1	1	1	1	1	1	1	4,6,8, 10,14,15	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части		**4**	**7**	**7**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**9**	**10**		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям										**43**	**10**
К.03.00.	**Консультации**	**Годовая нагрузка в часах**									
К.03.01.	Специальность	6	6	6	8	8	8	8	8		
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1	1	1	1	1	1	1	–	**7**	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация								2		**2**

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Реализация учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» предполагает наличие концертмейстера, концертмейстерские часы планируются в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данным учебным предметам.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Затраты учебного времени

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	**Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**	**Максимальная учебная нагрузка (в часах)**	**Самостоятельная работа (в часах)**	**Аудиторные занятия (в часах)**		
				Групповые занятия	**Мелко-групповые занятия**	**Индивиду=альные занятия**
	Обязательная часть	**3986,5**	**2025**	**1961,5**		
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2683,5**	**1548**	**1135,5**		
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1727,5	1086			641,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	593	231		362	
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	363	231			132
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**		
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98	
ПО.02.УП.03	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5	
В.00.	**Вариативная часть**	**462**	**231**	**231**		
В.03.УП.02	Дополнительный инструмент	462	231			231
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					**1020**	**1004,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**4280,5**	**2256**	**2024,5**		
К.03.00.	**Консультации**					**58**
К.03.01.	Специальность					58
А.04.00.	**Аттестация**					
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7				
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2				
ИА.04.02.01.	Специальность	1				
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5				
ИА.04.02.03.	Муз. литература (зарубежная, отечественная)	0,5				
Резерв учебного времени		**8**				

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету со специализированным оборудованием «Ансамбль» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 10 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 12 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект эстрадных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

IX. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая и культурно-просветительская деятельность ТШИ в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Методическая деятельность в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса, имеет системный, целенаправленный, планомерный и проблемно-ориентированный характер, а также строится на диагностико-аналитической основе с учетом особенностей развития МКОУ ДО «Тосненская школа искусств», социального

заказа ОУ, родителей и всех участников учебно-воспитательного процесса, а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Направления методической деятельности в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»:

- Аналитическая деятельность (анализ состояния образовательного процесса в объединениях, разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса; мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогов; создание базы данных о педагогах; выявление затруднений педагогов; изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы педагогов).
- Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации; информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, оснащение и пополнение библиотеки и методического кабинета учебно-методической, технической, справочной литературой, журналами, газетами).
- Организационно-методическая деятельность (организация разработки и применения методик диагностики результативности образовательного процесса; методическое сопровождение и оказание практической помощи в разработке и оформлении программно-методического обеспечения образовательного процесса; оказание помощи в подготовке методических материалов, образовательных программ и пособий; организация рецензирования и подготовки к утверждению методических материалов, образовательных программ и пособий);
- Консультационная деятельность (организация консультационной методической помощи педагогам в определении содержания, форм, методов и средств обучения).

Творческая и культурно-просветительская деятельность ведется с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ТШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ТШИ традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческости» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

План концертно-конкурсной деятельности ТШИ в 2018-2019 учебном году

Дата	Мероприятие	Место проведения
01.09.2018	День знаний – праздничная программа	МКУ "СКК "Космонавт" Городок аттракционов
12.09.2018	"Я - художник" школьный конкурс летних самост. работ	ТШИ
29.09.2018	День деревни	п. Нурма
01.10.2018	Выставка в ЦРДБ	г. Тосно, детская библиотека
02.10.2018	Международный День музыки. Педагогический концерт	ТШИ
13.10.2018	"Песни наших сердец" районный вокальный фестиваль-конкурс	МКУ "СКК "Космонавт"
19.10.2018	"Виват, музыка!" Районный музыкальный фестиваль	ТШИ
23.10.2018	Посвящение в первоклассники	ТШИ
25.10.2018	Музыка м/ф и к/ф. Концерт классов флейты	ТШИ
26.10.2018	Осенние мелодии. Отчетный концерт за 1 четверть	ТШИ
22.11.2018	Конкурс этюдов, общешкольный фортепианный	ТШИ
27.11.2018	Концерт учащихся классов ФГТ	ТШИ
29.11.2018	"Ударная волна" международный конкурс барабанщиков и перкусс.	г. СПб БКЗ "Октябрьский"
30.11.2018-15.12.2018	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
00.12.2018	"Луч надежды" районный конкурс мол.исполнителей эстрад.песни	МКУК "Форнсовский Дом культуры"
03.12.2018	Первоклассный	ТШИ
07.12.2018	Конкурс гитаристов, районный	ТШИ
08-16.12.2018	"Юные дарования" откр. областной конкурс	г. Гатчина МШ им. Ипполитова-Иванова
11.12.2018	Конкурс уч-ся классов дерев. духовых инстр. (район., откр.)	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
12.12.2018	"Зимушка-зима" конкурс художников	ТШИ
14.12.2018	Конкурс скрипачей	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
15.12.2018	"От менуэта до фуги" районный конкурс на лучшее исп. полифонии	Ульяновская МШ
18.12.2018	Зимние узоры. Отчетный концерт за I полугодие	ТШИ
21.12.2018	"Светлый ангел Рождества" конкурс художников	п. Ульяновка Центр православной культуры
10-25.12.2018	Классные концерты для родителей	ТШИ
00.01.2019	Районный конкурс на лучшую иллюстрацию уч-ся худож. отделений	ТШИ

00.02.2019	"Минута славы" - фестиваль	г. Тосно СОШ № 4
00.02.2019	"Вице-премьер" районный конкурс ОКИ	Нурминская ШИ
16.02.2019	Олимпиада по сольфеджио, районная	ТШИ
21.02.2019	День Защитника Отечества	ТШИ
22.02.2019	"Волшебные узоры" районный конкурс по ДПИ	Тельмановская ШИ
23.02.2019	Откр. региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А. И. Кузнецова	СПБ муз. училище им. М.П. Мусоргского
27.02.2019	Конкурс учащихся классов народных инструментов	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
00.03.2019	"Юный пианист" районный конкурс пианистов	ТШИ
00.03.2019	"Волшебная кисть" откр.обл.конкурс по живописи для уч-ся ДХШ и ДШИ	МБОДО "ДХШ г. Гатчины"
00.03.2019	"Весенняя капель" откр. областной конкурс уч-ся ДМШ и ДШИ	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	"Тосненская танцевальная весна" - зональный конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.03.2019	"Серебряный карандаш" откр.регион.конкурс акад.рисунка	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	Конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах	ТШИ
00.03.2019	Конкурс по станковой "беспредметной" композиции районный	Ульяновская МШ
06.03.2019	Для любимых мам. К Международному женскому дню	ТШИ
18-23.03.2019	"Голоса России" откр. всерос. конкурс вокального искусства	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
21.03.2019	«Весна идет, весне дорогу!». Отчетный концерт за III четверть	ТШИ
23.03.2019	Районный конкурс аккомпанемента	Тельмановская ШИ
24.03.2019	"Юный скрипач" районный конкурс	Никольская МШ
29-31.03.2019	"Тихвинский Лель" российский конкурс юных талантов	ДК г. Тихвин
00.04.2019	"Весенний ключ" районный хоровой конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.04.2019	"Голос русской души"обл. муз.конкурс среди учащейся молодежи	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
00.04.2019	"Золотой ключ" региональный конкурс детской эстрадной песни	МБУ ДО "Войсковицкая ДШИ" Гатчинского р-на
20-30.04.2019	Классные концерты для родителей	ТШИ
20-30.04.2019	Открытые уроки для родителей отделения хореографии	ТШИ
00.05.2019	"В музыку с радостью" - откр. район. фортепианный конкурс-фестиваль	МБОДОД "Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова"

00.05.2019	"Серебряный одуванчик" - конкурс эстрадной песни, районный	Нурминская ШИ
30.04.2019-15.05.2019	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
18.05.2019	"Фантазия" районный конкурс анс. музицирования	Любанская ШИ

X. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной педагогическим коллективом ОУ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету в соответствии с учебным планом программы «Инструменты эстрадного оркестра» срок обучения - 8 лет, и прошли обсуждение на заседании методического совета школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую
    - характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,
    - срок реализации учебного предмета,
    - объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия),
    - формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная),
    - цели и задачи учебного предмета,
    - краткое обоснование структуры программы,
    - методы обучения,
    - описание материально-технических условий реализации учебного предмета,
    - ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
Музыкальное исполнительство			
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	8	Фомин В.Р.
ПО.01.УП.02	Ансамбль	7	Фомин В.Р.
ПО.01.УП.03	Основы импровизации и сочинения	7	Фомин В.Р.
Теория и история музыки			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	8	Семенкова С.Н.
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	3	Самигулина А.А.
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	5	Семенкова С.Н.
Вариативная часть			
В.03.УП.02	Дополнительный инструмент (фортепиано)	7	Абдуллина И.А.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.С. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
(саксофон)

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Фомин Владимир Родионович,
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент: М.П.Звонарев, заведующий эстрадным отделом музыкального техникума им. М.П. Мусоргского.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 33
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 33
Срок реализации учебного предмета 33
Объем учебного времени, ...34
Форма проведения учебных аудиторных занятий 34
Цель и задачи учебного предмета 34
Обоснование структуры программы учебного предмета 35
Методы обучения 35
Описание материально-технических условий 36
Ожидаемые результаты 36
Содержание учебного предмета 36
Годовые требования по классам 36
Требования к уровню подготовки учащихся 52
Формы и методы контроля, система оценок 53
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 53
Критерии оценки 54
Методическое обеспечение образовательного процесса 55
Методические рекомендации педагогическим работникам 55
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 55
Списки рекомендуемой литературы 56

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)», далее - «Специальность и чтение с листа», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе.

Реализация учебного предмета «Специальность и чтение с листа» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64	66	66	82,5	82,5	82,5	99	99	641,5
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	62 2	64 2	64 2	64 2	64 2	64 2	64 2	64 2	625,5 16
Самостоятельная работа учащегося (всего)	131	135	135	135	135	135	140	140	1086
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	123 4 4	123 4 8	123 4 8	123 4 8	123 4 8	123 4 8	128 4 8	128 4 8	994 32 60
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)								1	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	195	201	201	217,5	217,5	217,5	240	240	1728,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Учебная нагрузка с 1 по 3 класс – 2 учебных часа в неделю, с 4 по 6 класс – 2,5 учебных часа в неделю, в 7 и 8 классе – 3 часа в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные

образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 16 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:

- Блок В. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Лядов А. «Зайчик»
- Моцарт В.А. «Аллегретто»
- Мурзин В. «День кончился»
- Мясковский Н.«Весеннее настроение»
- Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского
- Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова
- Русская народная песня «Про Добрыню»
- Спадавеккиа А. «Песенка»
- Сумароков В. «Веселая кукушка» из цикла «Лесные картинки»
- Сумароков В. «Ленивый медвежонок» из цикла «Лесные картинки»
- Сумароков В. «Песенка охотников» из цикла «Лесные картинки»
- Шуберт Ф. «Вальс»

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2002:

- Бетховен Л. Сонатина
- Бортнянский Д. Колыбельная
- Гречанинов А. «Стучит – бренчит»
- Диабелли А. Скерцо
- Иванов В. «Замок Гамлета»
- Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»
- Русская народная песня «На горе – то калина»

Русская народная песня «На заре»
Шуберт Ф. «Эхо»
Шуман Р. «Привет»

Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlay, Bonn, 1989:
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»
Traditional «Grandfather's Clock»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
Forster S. «Swanee River»
Jones R. «Trouble In Mind»
Traditional «Good Morning Blues»
Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»
Лядов А. « Забавная»
Равель М. «Павана»

2 вариант
Forster S. «Swanee River»
Traditional «Good Morning Blues»
Кабалевский Д. «Наш край»
Мясковский Н.«Весеннее настроение»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Контроль за постановкой корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра; режимом дыхания и артикуляцией.

- Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).
- 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
- Пьесы.
- Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Пьесы

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

Александров Ан. «Песенка»
Гедике А. «Маленькая пьеса»
Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2
Гендель Г. Ф. Адажио
Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»
Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Барток Б. «Вечер в деревне»
Бетховен Л. Сонатина
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Госсек Ф. Гавот
Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б. Березовский и Г. Куписок. М., 1980:

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока
Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова
Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова
Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Black J. «When The Saints Go Marching In»
Brooks Sh. «Some Of This Days»
Traditional «St. James Infirmary»

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Bartlett J.C. «A Dream»
Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now»
Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bartlett J. C. «A Dream»
Brooks Sh. «Some Of This Days»
Лядов А. «Колыбельная»
Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант

Black J. «When The Saints Go Marching In»
Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока
Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон. В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

- Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам.
- Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
- Развитие навыков чтения с листа.
- Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес
- Освоение навыков исполнения джазовой музыки.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и

редактор М.Шапошникова. М., 1985:
Бах И. С. Ария
Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Шитте Л. Этюд

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
Gluck Ch. «Orphêe»: «Scêne des Champs – Elysêes»
Monsigny P. «La Reine de Golconde»
Tartini G. «Grave»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Барток Б. «Сапожки»
Гречанинов А. «Белорусская элегия»
Прокофьев С. « Зеленая рощица», ор. 104 №2
Сметана Б. Вальс

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:
Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)
Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)
Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:
Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»)
Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»)
Карлтон Б. « Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)
Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Schomann R. «Scênes d' enfants»: «Rêverie»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)
Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

2 вариант
Beethoven L. «Petite Valse»
Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)
Прокофьев С. «Песня без слов»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе
- Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.
- Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато или джазовым штрихом.
- Развитие навыков чтения с листа.
- Транспонирование.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска
Лансен С. «Саксофониана»
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. Вальс
Шуберт Ф. Серенада

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Бах И.С. Ария
Скрябин А. Прелюдия
Шимановский К. Краковяк

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)
Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:
McHugh J. «I'm Shooting High»
Raksin D. «Laura»
Roemheld H. «Ruby»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
Глиэр Р. Романс, соч. 45
Дворжак А. Юмореска
Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

2 вариант
McHugh J. «I'm Shooting High»
Raksin D. «Laura»
Скрябин А. Прелюдия
Шимановский К. Краковяк

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе.
- Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато или джазовым штрихом).
- Чтение нот с листа.

- Транспонирование.
- Начальные элементы импровизации.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
- Корелли А. Жига
- Куперен Ф. Дилижанс
- Моцарт В.А. Рондо
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
- Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
- Григ Э. «Танец Анитры»
- Дебюсси К. «Маленький пастух»
- Лист Ф. Ноктюрн №3
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:
- Прокофьев С. «Зеленая рощица»
- Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Скрябин А. Мазурка. Ор. 3, №3

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Звонарев М. «Блюз Eb»

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:

Hanley G.F. «Indiana»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Warren H. «September In the Rain»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Корелли А. Жига

Куперен Ф. «Дилижанс»

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

2 вариант

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Warren H. «Jeepers Creepers»

Warren H. «September In the Rain»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом).
- Чтение нот с листа.
- Транспонирование.
- Секвенции.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Etudes Variées dans toutes les tonalities. Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb

Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений
Примерный репертуарный список
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
Упражнения и этюды

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
Равель М. Сонатина
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Чугунов Ю. «Блюз – марш»
Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Мартини Дж. Романс
Пешетти Д. Престо
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc.,New York /London
Chopin F. «Nocturne». Op. Posth
Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)
Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)
Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens

To Me»)
Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)
Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:
Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»
Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Косма Ж. «Опавшие листья»
Мартини Дж. Романс
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

2 вариант
Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»
Chopin F. Nocturne. Op. Posth
Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
Kaper B. «On Green Dolphin Street»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и выпускной экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
- Хроматические гаммы в тональностях.
- Гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом.
- Чтение нот с листа.
- Транспонирование.
- Игра секвенций.
- 10-15 этюдов (по нотам).
- 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.
Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Пьесы

Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris,1953:

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:

Bach J.S. «Badinerie»

Piazzolla A. «Oblivion»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That's All»)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днем» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»

Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

Duc V. «Street Of Dreams»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кленнер Дж. «Верные друзья» (Klenner J. «Just Friends»)

Роннел А. «Ива плачет обо мне» (Ronnel A. «Willow Weep For Me»)

Эллингтон Д. «Настроение индиго» (Ellington D. «Mood Indigo»)

Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне» (Ellington D. «Just Squeeze Me»)

Примеры программ переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Bozza E. Aria

Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»

2 вариант

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
- Чтение нот с листа.
- Транспонирование.
- Игра секвенций.
- 15-20 этюдов (по нотам).
- 4 пьесы и 1 произведение крупной

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Пьесы

Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano

Duk V. «Taking A Chance On Love»

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996

Paganini N. «Cantabile»

Piazzolla A. «Libertango»

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got the World On a String»)

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кониц Л. «Экстаз Кэри» (Konitz L. «Kary's Trance»)

Маллиган Дж. «Львиная тропа» (Mulligan G. «Line For Lyons»)

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why»)

Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)

2 вариант

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Льюис Дж. «Джанго» (Lewis J. «Django»)

Янг Л. «Пятичасовой джайв» (Young L. «Jive At Five»)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнение в подвижном темпе различными штрихами. Выполнение практических задач на исполнение гамм по квинтовому кругу в порядке увеличения количества ключевых знаков. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.
- 15-20 этюдов (по нотам).
- 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук, М., 1986

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Пьесы

Daintree S. «Saxophone Thoughts»

Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Leclair J.M. Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1939

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Абрэу Э. «Тико – тико»

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got the World On a String»)

Видофт Р. «Мазанетта»

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Керма В. «Пальцы Руди»

Кониц Л. «Экстаз Кэри» (Konitz L. «Kary's Trance»)

Лакт М. «Рубато Видофта»

Маккер Р. «Жонглер»

Маллиган Дж. «Львиная тропа» (Mulligan G. «Line For Lyons»)

Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1996

Ривчун А. «Концертный этюд»

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано, www.partita.ru

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

2 вариант

Naulais J. «Pettite suite Latine» por saxophone Alto et Piano

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»)

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:
- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:
- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как

дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность и чтение с листа». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой литературы

1. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
2. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
3. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
4. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
5. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
6. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level
7. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
8. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
9. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
10. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
11. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
12. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
13. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
14. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
15. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
16. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
17. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
18. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
19. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
20. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
21. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
22. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989
23. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
24. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
25. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996
26. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

27. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
28. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
29. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
30. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
31. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
32. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
33. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
34. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976
35. Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
36. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
37. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1988
38. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
39. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
40. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
41. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
42. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
43. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
44. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
45. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
46. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
47. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
48. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
49. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
50. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
51. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
52. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1996
53. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009

54. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
55. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
56. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
57. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
58. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
59. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
60. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
61. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
62. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
63. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
64. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
65. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
66. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
67. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
68. Список рекомендуемой методической литературы
69. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
70. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
71. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
72. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
73. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
74. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
75. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
76. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
77. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«АНСАМБЛЬ»
(саксофон)

Срок реализации - 7 лет

г. Тосно Ленинградская область
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Фомин Владимир Родионович,
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент: М.П.Звонарев, заведующий эстрадным отделом музыкального техникума им. М.П. Мусоргского.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 62
Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе 62
Срок реализации учебного предмета 62
Объем учебного времени, ... 63
Форма проведения учебных аудиторных занятий 63
Цель и задачи учебного предмета 64
Обоснование структуры программы учебного предмета 64
Методы обучения 65
Ожидаемые результаты 66
Содержание учебного предмета 66
Учебно-тематический план 66
Содержание обучения 66
Требования к уровню подготовки обучающихся 70
Формы и методы контроля, система оценок 71
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 71
Критерии оценки качества исполнения 71
Методическое обеспечение учебного процесса 72
Методические рекомендации педагогическим работникам 72
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 79
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 79

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом джазового ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстрадному и джазовому исполнительству.

В классе эстрадного и джазового ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного и джазового исполнительства, в том числе, по предмету «Основы импровизации и сочинения».

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Программа эстрадно-джазового ансамбля опирается на классический, проверенный временем эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанки, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими.

Работа в классе эстрадного и джазового ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» при восьмилетнем сроке обучения составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		33	33	33	66	66	66	66	362
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.		33	33	33	32 1	32 1	33	33	360 2
Самостоятельная работа учащегося (всего)		33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность		26 2 5	26 2 5	26 2 5	26 2 5	26 2 5	26 2 5	26 2 5	182 14 35
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)		66	66	66	99	99	99	99	593

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения (как особо необходимая форма обучения, связанная со спецификой показа исполнения эстрадной и джазовой музыки, отработки партий музыкальных ансамблевых произведений) учащегося и преподавателя.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских эстрадно-джазовых навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре в джазовой специфике, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; работой над импровизационным соло (вариантности его трактовки) и варьированного импровизационного аккомпанемента;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадно-джазового ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с эстрадно-джазовой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством джазовых и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством джазовых и эстрадных вокалистов-импровизаторов, солистов знаменитых ансамблей и биг-бендов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников-ансамблистов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов эстрадно-джазового коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее игранным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего эстрадного и джазового произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, в том числе, эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе эстрадно-джазового ансамбля являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого эстрадно-джазового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 16 кв.м. (при составе 2 человека), а по возможности и больше, звукоизоляцию, классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями. Для полноценной работы класса ансамбля необходимы инструменты:

- ударная установка,
- набор различных эстрадных духовых инструментов,
- современная звукозаписывающая аппаратура для записи репетиций,
- акустическое фортепиано/рояль, синтезатор,
- контрабас, бас-гитара, электро- и акустическая гитара (гитары),

- набор инструментов перкуссии,
- микрофоны и др.

По возможностям учебного заведения желательно иметь отдельные репетиционные классы для занятий учащихся между общими репетициями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельных части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов в год						
		2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Формирование аккомпанирующей ритм-группы	10	10	10	10	10	10	10
2.	Работа с солистами	8	8	8	8	8	8	8
3.	Совместные общие репетиции	14	14	14	14	14	14	14
4.	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1	1
	Всего:	33	33	33	33	33	33	33

Содержание обучения

Работа в классе ансамбля можно разбить на три этапа:

1 этап *Работа по формированию аккомпанирующей ритм-группы*

А)	1 ученик +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)
Б)	2 ученика +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, духовой инструмент (комбинации различны)
В)	3 ученика +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)
Г)	4 ученика +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)

Данная форма работы строится по принципу постепенного усложнения.

2 этап (параллельно с первым) ***Работа с солистами (штрихи, метроритм, аккордово-гармонический аккомпанемент, импровизационное соло).***

А)	1 ученик (солист) +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
Б)	2 ученика (солисты) +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
В)	3 ученика (солисты) +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
Г)	4 ученика (солисты) +	Педагог (или иллюстратор)
	Саксофон, духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)	Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)

Данная форма работы также строится по принципу постепенного усложнения сольных партий и взаимодействия их с ритм-группой. Предполагается форма домашней работы с аккомпанирующими записанными минусами.

3 этап (после подготовки двух предыдущих) ***Совместные общие репетиции разных по составу, инструментам и количеству участников ансамблей (от 2 до 8 и более).***

На всех этапах: от начального до последующего (работающих параллельно) - желательно помимо живого звучания иллюстраторов-исполнителей использовать

различные формы аккомпанирующих минусов, сделанных либо педагогом, либо иллюстратором по данному музыкальному материалу (компьютерных, либо записанных «вживую»), желательно - в разных учебных темпах для удобства разучивания.

Примеры программ переводного зачета

Первый год обучения (2 класс)

Вариант 1

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Карлетон Б. «Джа-да»
Чаплин Ч. «Улыбка»

Вариант 2

Паркер Ч. «Мои маленькие замшевые туфельки»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Шейверс У. «Нерешительный»

Вариант 3

Роджерс Р. «Голубая луна»
Янг В. «Только ты – милая Су»
Хренников Т. «Московские окна»

Второй год обучения (3 класс)

Вариант 1

Маркс Дж. «Все обо мне»
Пьерпонт Дж. «Бубенцы»
Уоррэн Г. «Чатануга Чу Чу»

Вариант 2

Silver H. “Jody Grind”
Паркер Ч. «Время пришло»
Хенкок Х. «Человек-арбуз»

Вариант 3

Kosma J. “Autumn leaves”
Weil K. “Mack the knife”
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»

Третий год обучения (4 класс)

Вариант 1

Jobim A.C. “Dindi”
Rollins S. “St. Thomas”
МакХью Дж. «На солнечной стороне улицы»

Вариант 2

Parker Ch. “Billie’s Bounce”
Дунаевский И. «Бегут ручьи»
Ховард Б. «Унеси меня на Луну»

Вариант 3

Ellington D. “Satin Doll”
Perkins F. “Stars fell on Alabama”
Богословский Н. «Темная ночь»

Четвертый год обучения (5 класс)

Вариант 1

Brown C. “Blues walk”
Gross W. “Tenderly”
Jobim A. C. “Wave”

Вариант 2

Ellington D. “It don’t mean a thing”
Gershwin G. “Summertime”
Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 3

Brubeck, P. Dezmond D. “Take five”
Ellington D. “Take the a train”
Legrand M. “Watch what happens”

Пятый год обучения (6 класс)

Вариант 1

Ellington D. “Caravan”
Grouya T. “Flamingo”
Jones T. “A child is born”

Вариант 2

Garner E. “Misty”
Gershwin G. “Lady be good”
Silver H. “Juicy Lucy”

Вариант 3

Heysen V. “It could happen to you”
Rogers R., Hart L. “My romance”
Silver H. “The preacher”

Шестой год обучения (7 класс)

Вариант 1

Gershwin G. “Our love is here to stay”
Shearing G. “Lullaby of Birdland”
Silver H. “Nica’s dream”

Вариант 2

Parker Ch. “Yardbird Suite”
Ramirez J. “Lover man”
Silver H. “Majreh”

Вариант 3

Foster F. “Shiny Stockings”
Heysen V. “It could happen to you”
Nelson O. “Stolen Moments”
Young V. “Stella by Starlight”

Седьмой год обучения (8 класс)

Вариант 1

Jobim A. C. “Corcovado”
Parker Ch. “Confirmation”
Pincar P. “Sweet Georgia Brown”

Вариант 2

Kern G. “Yesterday”
Mercer J. “Tangerine”
Rollins S. “Oleo”

Вариант 3

Coltrane J. “Naima”
Gillespie D. “Salt Peanuts”
Parker Ch. “Donna Lee”

Восьмой год обучения (9 класс)

Вариант 1

Corea Ch. “Spain”
Davis M. “So what”
Hubbard F. “Up Jumped Spring”

Вариант 2

Barron K. “Tragic Magic”
Davis M. “Four”
Fisher-J.Segal M. “When sunny gets blue”

Вариант 3

Davis M. “All blues”
Ellington D. “In a sentimental mood”
Kern J. “All the thing you are”

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- комплекс приемов творческого взаимодействия ритм-группы и солистов,
- развитие различных форм аккомпанемента, сольных импровизационных и иных оркестровых партий, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой импровизационно-джазовой или эстрадной вокально-инструментальной композиции.

Также необходимо знание:

- основ джазового и эстрадного ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных по составу джазовых и эстрадных комбо-ансамблей и биг-бендов);
- особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений эстрадно-джазового музыкального материала, включая обработки мелодий известных «вечно зеленых» джазовых стандартов, популярных

зарубежных и отечественных песенных тем, мелодий известных мюзиклов, инструментальной музыки к кинофильмам, музыкальных тем музыкально-театральных постановок, рок-опер, всевозможных интересных и оригинальных обработок фольклорных национальных тем, отдельных тем произведений российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и эстрадно-джазовые оригинальные обработки тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть открытый концерт, участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по эстрадным специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

- от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта;
- без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно-джазовой музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психо-эмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. В

эстрадно-джазовой области это имеет особое значение. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами-исполнителями - инструменталистами и вокалистами.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени и в ритм-группе и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условии создания сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов. Процесс постижения движения и развития формы любого джазового произведения (особенно импровизационного) - процесс для детей не простой. Сложность, как известно, в многовариантности решения. А в живом импровизационно-ансамблевом исполнении он подчас сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его точно прогнозировать и повторить (если он не зафиксирован в нотах). Даже у одних и тех же мастеров джаза существуют несколько разных драматургических версий исполнения одного и того же произведения. И педагог школы, выбирая ту или иную версию аранжировки произведения, должен пояснить, почему он выбрал для разучивания в ансамбле именно данный вариант. В импровизационном ансамблевом творчестве чередование квадратов (к примеру, в форме AABA) в различных по стилю и жанру произведениях происходит по-разному, например, в балладе - одним способом, а в быстром свинге - иначе, как и в разновидностях стилей би-бопа, фанки или соул, или джаз-рока.

Развитие драматургии при обновлении каждого нового цикла (к примеру, в разных темпах) может составлять определенную трудность в освоении музыкального материала, как в исполнении соло, так и аккомпанементе. Но этому нужно постепенно учить, преодолевая трудности, объясняя доступным для детей и подростков языком всю организацию музыкального процесса и способов занятий. Такая работа является также важной составной частью общего представления о разучивании произведения, понимания его смыслового и художественного образа, способов развития его драматургии и его аранжировки.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Ансамблевый класс - это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них (к примеру - в аккомпанементе басиста или барабанщика) будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе джазового ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии, штрихов, манеры исполнения. При этом самостоятельная работа должна быть регулярной, системной, добросовестной и продуктивной. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает ее с педагогом, а уже затем - с партнерами, в совместных классных репетициях. Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию отношений к занятиям других участников ансамбля. Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций учащихся с преподавателем и дополнительно, для учащихся старших классов - без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Практикуется смена партнеров в ансамбле (пределах одного года обучения, разных годов обучения), то есть, смешанные по составу участников - по годам и опыту игры, если в этом есть методическая необходимость, дублирование инструментария в ансамбле для лучшей проработки партий и другие формы работы с разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те или иные инструменты (исходя из возможностей школы). В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля). Это предусмотрено учебным планом и является обычной практической формой работы ансамблевого класса. Некоторые учащиеся старших классов (как отмечалось выше) могут быть участниками нескольких ансамблей (ритм-группа, солисты), это форма «шефской» помощи старших учащихся (наставники) – младшим, очень нужная и полезная форма воспитательной работы, объединяющая ансамблевый

класс; через такую форму отношений передаются традиции класса, формируется нравственно-психологический климат творческого содружества.

Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом.

Чрезвычайно важной формой работы в классе ансамбля с самого начала является развитие скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной правильной ориентацией в гармонии, владение ладовым языком, точное интервальное воспроизведение, понимание функциональных гармонических взаимоотношений, вариантности мелодического обыгрывания гармонических схем, умение быстро принимать творческие решения, постоянно работать над развитием своего слуха в тональностях кварто-квинтового круга с разным количеством знаков, быстро оценивать отклонения и модуляции, а в более старшем возрасте - освоение более сложных альтерированных ладо-гармонических конструкций, включающих полиаккордику и т. д. Данная задача объединяет ансамбль с предметами сольфеджио, элементарной теорией музыки, классом импровизации и сочинения.

В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и барабанщики, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная - с заданиями и упражнениями, ставящими задачу освоения в короткие сроки технологии расшифровки для свободной игры, с запоминанием схем и точным попаданием во времени в нужную гармонию. Сначала идет репетиция на простых схемах в одной тональности, отрабатывается устойчивый переход во времени в другую гармонию (в разных темпах, а иногда - и стилях), затем - та же схема транспонируется в другую тональность, и все повторяется. Есть методические пособия, полностью посвященные только обыгрыванию II-V ступеней, другие - тритоновым заменам, третьи - аккордам с заменой терции на кварту и многие другие. Целые сборники посвящены мелодическому обыгрыванию (опеванию) разного вида септаккордов, надстроечных гармоний и т.д. У всех музыкантов-ансамблистов необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию предслышания (опережения) предстоящего звучания. Работа над этими слуховыми параметрами должна вестись постоянно.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться с ровного и четкого исполнения целых длительностей, половин, четвертных, восьмых, триолей, сначала - в непрерывном движении на короткое время, затем - время увеличивается (темпы разные), следом - в общее движение добавляются паузы. Вариантов комбинаций много. Цель - достигнуть ровного длительного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации не будут тормозить игровое время. И если сначала работа проводится в размерах 2/4, 4/4, 3/4, то позднее – 5/4, 6/4, 8/4, 12/4, 7/4. Разучиваются пьесы, включающие элементы полиметрии, полиритмии, пьесы с переменными размерами. Тогда же добавляется работа с фактурой (либо аккомпанемента, либо с солистом - басовые линии, фактура и аранжировка партии ударных инструментов, расклад вариантов гармонического аккомпанемента у фортепиано, гитары, синтезатора). Эта работа должна быть не абстрактной, но стилистически и жанрово направленной. Изучение фактуры, вариантов ее усложнения происходит от класса к классу и включается в игровое время; объясняется само понятие для ансамблистов – общего игрового времени, его значения и особого влияния в джазе

на весь процесс исполнения.

Особое место в занятиях ансамблевого класса занимает работа над исполнением различных видов синкоп (от простых в начале - до сложных позднее). Работа проводится как коллективно, так и индивидуально. Включение большого количества синкопированных ритмических фигур в фактуру эстрадных и джазовых пьес – естественно для стилистики этого направления. Освоение синкоп нередко для многих учеников проходит с трудностями. Существуют специально разработанные метроритмические методические пособия (зарубежные и отечественные) по освоению разного вида синкоп, работы с особыми видами деления длительностей. В помощь данному виду работы используется метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул аккомпанемента, привлекаются иллюстраторы-музыканты для тренинга. Порядок освоения стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки в программах ансамбля может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога, однако исключающее агрессивные и разрушающие примитивные стили и направления в музыке (это особенно касается подростков). Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

Необходимо предусмотреть обязательную запись с минусом учащимися своей домашней работы, как и дальнейшую запись совместных общих репетиций, произведенных для анализа игры и устранения возможных недостатков в коллективном и сольном исполнении. Форма домашней работы солистов-духовиков с минусами (данного разучиваемого конкретного сочинения) - чрезвычайно полезна и результативна, дает быстрый результат, стимулирующий творческий процесс сольной игры и аккомпанемента, отработку правильного и точного стилевого времени, исполнения синкоп, манеры исполнения, темпа и динамики сочинения, понимания художественно-смысловой стороны игры.

Домашние рабочие записи анализируются в классе с педагогом и обсуждаются в коллективе ансамбля как предполагаемая художественная сольная импровизационная концепция, модель в контексте данной джазовой или эстрадной композиции, возможно, и в варианте вокально-инструментальной композиции.

В средних и старших классах, помимо выписанных выученных соло мастеров и собственных исполняются импровизационные либо подготовленные соло, сочиненные самими учащимися и отредактированные педагогом. Формы данной работы могут быть индивидуальными и коллективными по усмотрению педагога.

Особенность данной программы состоит в большом разнообразии предлагаемого ансамблевого репертуарного списка, подобранного для всего цикла обучения. Специфическая, отличная от академической (фиксированной музыки) импровизационная особенность репертуара обусловлена самим жанром исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому ученику, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного ансамблевого творчества.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск аккомпанирующих ансамблевых ритм-групп, подбор и соединение разных учащихся,

партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов (к примеру: ударные и бас-гитара (контрабас), или бас-гитара и гитара, или ударные, бас-гитара, фортепиано, синтезатор и т. д. - комбинации различны, но задача одна – создание хорошей аккомпанирующей метроритмической группы с общим пониманием своей будущей роли в ансамблевых композициях и взаимодействия с солистами, понимания каждым своей роли в правильном стилевом и жанровом контексте исполняемого аккомпанемента, хорошей сыгранности всей группы в целом, что, безусловно, очень важно на начальном этапе обучения.

Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные эстрадно-джазовые произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной джазовой классики и, тем более, роковыми композициями, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления джазовой музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной эстрадно-джазовой музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества партнеры по аккомпанирующей группе подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 8-12 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра (к примеру, стилей: свинг, или латино, или буги, или блюза и т.д. - и последующего усложнения задач от класса к классу). Работа с солистами по подготовке партий проводится отдельно, затем происходит их соединение с ритм-группой.

На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт в аккомпанементе - и у солистов, и аккомпанирующей группы, - программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке импровизационных соло.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, джазовых фестивалях, концертах. Внутри ансамблевых программ со временем может происходить некая творческая специализация по предпочтению исполнения той или иной музыки, выбранного жанра или стиля (участники такого ансамбля подбираются уже по интересу). Возможно и желательно исполнение авторских сочинений учащихся.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей,

различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере эстрадного отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

Ко всем вышеперечисленным произведениям необходимо добавить по выбору педагога произведения российских авторов 20 века (и наступившего 21 века): И.Дунаевского, Т.Хренникова, А.Эшпая, В.Соловьева-Седова, Р.Щедрина, С.Прокофьева, Г.Свиридова, М.Блантера, Н.Богословского, А.Бабаджаняна, М.Таравердиева, Ю.Милютина, И.Шварца, Г.Гладкова, А.Островского, Ю.Саульского, Г.Гараняна, Э.Артемьева, А.Кролла, А.Шаинского, А.Рыбникова, Ю.Маркина, Ю.Чугунова, И.Бриля, А.Сухих, Е.Крылатова, А.Мажукова и других авторов, чье творчество широко известно и популярно в России, чьи произведения звучат по радио, телевидению и в аудио записях. К ним относится и большое количество интересных и оригинальных джазовых и эстрадных сочинений российских музыкантов-инструменталистов – лидеров и участников джазовых, эстрадных, вокально-инструментальных коллективов. Прекрасные оркестровые аранжировки тем зарубежных композиторов-классиков, русских композиторов 18-19 веков, сделанные талантливыми российскими аранжировщиками для биг бендов, симфо-джазовых оркестров, ансамблей - комбо и других инструментальных коллективов, множество оригинальных обработок фольклорных тем, музыка мюзиклов, оперетт, кинофильмов, музыкально-драматических спектаклей и постановок, включая музыку композиторов бывших советских республик - Украины, Белоруссии, Закавказья, - могут быть включены в репертуар ансамбля. Выбор ансамблевого репертуара огромен. На педагоге лежит ответственность за соотношение баланса отечественных и зарубежных авторов в программах ансамблей, как и воспитание хорошего вкуса к качественной эстрадно-джазовой музыке. Всегда желательно осваивать и сравнивать разную музыку: и по содержанию, и по музыкальным идеям, и по сложности гармонического, мелодического языка, метроритмического рисунка. Если ставится задача освоения того или иного стиля (к примеру, стиля свинг, с триольным мышлением), то необходимо поиграть достаточное количество произведений, чтобы освоить технологию исполнения данного стиля как в фактуре ритм группы, так и у солистов, а также их правильного взаимодействия между собой. Или технику освоения стиля латино (к примеру, восемь восьмых в босса-нове) с большим количеством синкоп в аккомпанементе и у солистов, это стиль со своим метроритмическим контекстом и своим мышлением, включающим большое разнообразие жанров лирических песенных и танцевальных форм. Или освоение философии ладового исполнения блюза, изучение арсенала творческого использования блюзового лада, блюзовой гаммы, блюзовой пентатоники в мажорном и минорном блюзе при различных темпах исполнения и разных по формам и содержанию блюзов - на примерах исполнения традиционного и современного блюза, на разных инструментах. Последующее использование блюзовых фраз и блюзового языка в исполнении других джазовых стилей и жанров, к примеру - в разработке и исполнении тем джазовых стандартов, или в разновидностях стиля фанки, или стиля джаз-рок или фьюжн, или жанра баллады и.т.д.

Только творческий подход преподавателя к составлению репертуара и подбору произведений, точное понимание им перспективы развития данного ансамбля может по

настоящему сформировать хороший творческий климат и поддержать тонус в работе конкретного ансамбля, заинтересовать детей в коллективном эстрадно-джазовом музыкальном творчестве. Образцы исполнительских программ помогут педагогам класса джазового и эстрадного ансамбля организовать последовательность изучения репертуара по годам обучения, скорректировать учебный материал, исходя из конкретных условий работы класса ансамбля, состава участников и других обстоятельств, разработать свои концепции и опробовать свои методические разработки по конкретным темам занятий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Инструменты эстрадного оркестра» содержит одновременно три предмета, связанных с эстрадным и джазовым исполнительством: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Основы импровизации и сочинения» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Желательно после каждого урока с преподавателем (в старших классах) дополнительно самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре (межрепетиционные занятия). Рекомендуется при этом самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля для лучшего понимания всей аранжировки (например, саксофонисту – с партией фортепиано, духовику - и с фортепианной и с бас-гитарной партиями; и всем, по возможности, попробовать поиграть на ударных инструментах).

Очень важно, чтобы партнеры по эстрадно-джазовому ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом, обсуждали слушаемую музыку, вместе ходили на концерты, джем сейшены и т д. В своих нотных партиях учащимся следует отмечать ключевые, важные моменты исполнения для достижения наибольшей выразительности, синхронности совместного звучания, нужного звукового баланса внутри ансамбля и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Davis Steve “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001
2. Down Charles “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990
3. Haerle Dan “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999
4. Houghton Steve, Warrington Tom “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000
5. Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000
6. Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов, материал для аранжировок. США, 1985-2010
7. Reed Ted “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995
8. Wheeler Tyrone “For electric and acoustic bass”. USA, 2001

9. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
10. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
11. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
12. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
13. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003
14. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
15. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
16. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
17. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003
18. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
19. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008
20. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009
21. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960
22. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
23. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002
24. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
25. Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов. М., 1990
26. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980
27. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
28. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
29. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
30. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985

В репертуар ансамблей могут входить аранжировки и инструментовки пьес отдельных авторов, пишущих для инструментальных эстрадно-джазовых ансамблей.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»

Срок реализации - 7 лет

г. Тосно Ленинградская область
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В.Дрей

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик: Фомин Владимир Родионович,
Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Рецензент: М.П.Звонарев, заведующий эстрадным отделом музыкального техникума им. М.П. Мусоргского.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 84
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 84
Объем учебного времени, ...85
Форма проведения учебных аудиторных занятий 85
Цель и задачи учебного предмета 85
Обоснование структуры программы учебного предмета 87
Методы обучения 87
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 88
Ожидаемые результаты 89
Содержание учебного предмета 90
Распределение учебного материала по годам обучения 90
Общий объем необходимых теоретических и практических знаний учащихся 94
Требования к уровню подготовки учащихся 96
Формы и методы контроля, система оценок 96
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 96
Критерии оценки качества исполнения 97
Методическое обеспечение учебного процесса 97
Обзор тем классных занятий для импровизационного обучения (с вариативностью формы подачи материала при учете возрастных категорий учащихся) 97
Методические рекомендации педагогическим работникам 100
Список учебно-методической литературы 105

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинения музыки в процессе исполнения), не возможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии, мелодического развития и пр.

Данная программа предполагает занятия импровизацией и сочинением со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет при 8-летнем сроке обучения – 7 лет (со 2 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33	132
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.		15,5 1	15,5 1	15,5 1	15,5 1	15,5 1	15,5 1	32 1	125 7
Самостоятельная работа учащегося (всего)		33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность		30 1 2	30 1 2	30 1 2	30 1 2	30 1 2	30 1 2	30 1 2	210 7 14
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)		49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66	363

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 0,5 учебных часа (20 мин.) со 2 по 7 класс, и 1 учебный час (40 мин.) в 8 классе.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное

творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

Задачи:

- Создание условий каждому учащемуся для наиболее полноценного формирования знаний и умений в области импровизации и сочинения.
- Развитие гармонического (вертикального) и мелодического (горизонтального) мышления с точной слуховой ориентацией в разработке эстрадно-джазового материала: джазовых тем, популярных эстрадных мелодий и другого материала. Постижение на практике процессов гармонической и мелодической разработки характерного по стилистике музыкального материала.
- Построение поэтапного развития импровизационного образа от начальной идеи до итогового результата.

  В занятиях импровизацией и сочинением с пианистами идет детальная проработка типов и видов фортепианной фактуры с дальнейшим использованием элементов этой фактуры в построении собственной импровизации и формирование умения фактурного заполнения звукового объема. В занятиях с духовиками и учащимися других специальностей разрабатываются приемы развития мелодических линий, устанавливаются связи этих линий с гармонией, происходит разработка звукового диапазона исполнения, формирование навыков метроритмического оформления стилей и штрихов, точности исполнения. Особое значение придается развитию разработочных эпизодов, импровизационных соло, построению разных видов кульминаций, насыщению динамики развития образно-смысловой драматургией.
- Развитие скоростного музыкального мышления с активной адекватной звуковой реакцией, точного виртуально-звукового предслышания дальнейшего реального звучания музыки, развитие хорошего и правильно-организованного метроритмического чувства и ощущения свингования джазового времени.
- Воспитание умения владеть своим психологическим состоянием в индивидуальной импровизационной игре и при исполнении собственных сочинений.
- Изучение творческого импровизационного мастерства выдающихся импровизаторов и композиторов джаза, рока, эстрады (зарубежных и отечественных) для дальнейшего использования некоторых приемов в собственном импровизационном творчестве и сочинениях.

  Данная задача особенно важна в образовательном процессе, так как она стимулирует творческий поиск

учащихся, демонстрируя эталон исполнения, дополнительно развивая творческое воображение и правильный вкус, что важно в постижении различных жанров и стилей джаза.

- Выявление и подготовка детей, способных к продолжению обучения на ступени профессионального образования.

С особо одаренными детьми система занятий импровизацией может носить индивидуально-усложненный характер, как это позволяют их особые природные данные и способности: хороший относительный или абсолютный слух, высокоразвитое метроритмическое чувство, хорошая оперативная и долговременная память, быстрая художественная реакция, богатая образная фантазия, яркость воображения с желанием высказаться средствами музыкального языка, хорошая инструментальная подготовка. Таким учащимся настоятельно рекомендуется заниматься не только импровизацией, но и серьезно – композицией, по особой, индивидуально разработанной программе.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- наглядный (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом или с аккомпанирующим аудио минусом);
- аналитический – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- совместная деятельность педагога и ученика:
- прослушивание записей выдающихся джазовых и эстрадных исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
- посещение с учащимися молодежных импровизационных джем-сейшенов с возможностью практического участия в них, творческое общение с музыкантами и сравнение своего уровня импровизационной игры с другими. Данные встречи стимулируют учебный процесс, обостряют все стороны желания и познания учащимися импровизационного и композиторского мастерства, к уровню которого нужно стремиться;
- индивидуальные методы обучения - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе импровизации и сочинения являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» должны иметь площадь не менее 16 кв.м., а по возможности и более, звукоизоляцию, в наличии должна быть звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, набор различных инструментов. По возможностям образовательной организации – отдельные оборудованные звуковой аппаратурой классы для самостоятельных занятий учащихся между основными уроками с педагогом для наработки навыков импровизационной игры, исполнения фрагментов сочиняемой музыки и всего произведения.

В образовательной организации должны быть созданы соответствующие условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации.

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Особенностью данной программы является то, что основным принципом обучения является акцент на воспитании:

- специфического мышления, отличного от академического мышления, связанного с особенностью эстрадного и джазового исполнительства,
- особого ощущения игрового времени,
- точности и безошибочности инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении,
- быстроты и точности реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма,
- правильно выраженной стилевой фразировки и точной стилистической метроритмической манеры исполнения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Содержание аудиторной работы	Содержание самостоятельной работы
Первый год обучения (2 класс)		
Развитие чувства ритма и гармонического слуха через игру в ансамбле	Основные длительности. Исполнение простейших ритмических формул. Диатонические ступени тональностей. Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта». Игра гармонических последовательностей: I-IV; I-II-V-I; I-VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До мажор, Фа мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле. Игра минорной секвенции: Г/-VII-III-VI-II-V-I. Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение гармонических схем блюзов. Исполнение схем в До мажоре и Фа мажоре в ансамбле.	Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях До мажор, Фа мажор; ля минор, ре минор.
Развитие координации движений	Исполнение простейших ритмов. Знакомство с триолями.	Игра ритмических упражнений.
Развитие ансамблевых навыков	Исполнение в ансамбле (дуэт с педагогом-иллюстратором) гармонических схем произведений без отклонений в другие	Исполнение произведений с метрономом или

	тональности.	аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в заданном темпе.
Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации	Исполнение основных гармонических последовательностей в тональностях До, Фа, Си-бемоль мажоре и в ля, ре, соль миноре. Распознавание этих последовательностей на слух. Исполнение блюза в ансамбле с импровизацией («архаическая» и «классическая» схемы).	Освоение и игра гармонических последовательностей с метрономом.
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Знакомство со стилем «свинг». Особенности стиля. Исполнение ритмической канвы на ударной установке. Понятие «квадрат». Обращения септаккордов. Исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в стиле «свинг» в ансамбле.	Исполнение гармонических схем под фонограмму «-1».
Развитие импровизационных навыков в ансамблевой игре	Исполнение гармонических последовательностей в стиле «свинг» в ансамбле. Исполнение блюза в трио. Групповое исполнение ритмических упражнений. Обучение занятиям с метрономом.	Исполнение гармонических схем в стиле «свинг».
Второй год обучения (3 класс)		
Развитие гармонического мышления	Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле «свинг» в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре в ансамбле. Слуховой анализ гармонических последовательностей.	Освоение ладов и гармонических последовательностей.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Знакомство с принципом вариантности аранжировки. Виды аккомпанемента в стиле «свинг» в ансамбле. Ритмические упражнения на триоли (в непрерывном движении и с включением пауз).	Работа над усложнением ритмических упражнений.
Освоение стилей импровизационной эстрадно-джазовой музыки	Стиль «босса-нова»: происхождение, особенности. Ритмические упражнения на ударной установке. Игра основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле. Принципиальные отличия стилей и соответствующего метроритмического мышления.	Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях «свинг» и «босса-нова».
Третий год обучения (4 класс)		
Развитие	Исполнение основных гармонических	Исполнение

гармонического мышления	последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» в ансамбле в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Чтение гармонических последовательностей с листа по буквенной записи. Блюз классический в До, Фа мажоре с импровизацией в ансамбле.	гармонических схем под фонограмму « -1».
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Упражнения на чередование длительностей, синкопирование и акцентирование слабых долей в стилях «свинг» и «босса-нова». Упражнения на координацию движений в триольном ритме и на восемь восьмых. Освоение штриха «off-beat».	Ритмические усложненные упражнения в сопровождении метронома.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Чувство квадрата, 8-такта, 12-такта. Заполнение «брейков» в конце периода. Исполнение выученных ранее тем в разных стилях в ансамбле.	Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме.
Четвертый год обучения (5 класс)		
Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки	Исполнение гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах. Минорный блюз. Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, в «диалоге» с барабанщиком.	Занятия под фонограмму или с метрономом.
Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «фанк», «R&B», «буги-вуги». Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли. Совместные ритмические упражнения в стиле фанки.	Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями.
Пятый год обучения (6 класс)		
Развитие гармонического мышления	Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра «по четыре» и «по восемь».	Игра гармонических секвенций в тональностях по квинтовому кругу.

Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Виды аранжировок джазовых стандартов. Приемы вариантного изложения гармонии в аккомпанементе в исполнении ансамбля (взаимодействие с контрабасом). Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке.	Прослушивание и анализ записей исполнения произведений известными исполнителями с анализом импровизаций.
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	Стиль «би-боп». Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео», «Чероки» и др. в ансамбле. Метроритмика стиля би-боп, особенности ее организации в игровом времени.	Ритмические усложненные упражнения в сопровождении метронома.
Шестой год обучения (7 класс)		
Развитие гармонического мышления	Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и тональностях в ансамбле. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний.	Анализ импровизаций известных джазовых исполнителей по нотам и на слух.
Работа над исполнением импровизаций	Аранжировка джазового стандарта для малого состава ансамбля. Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Исполнение авторских композиций. Работа по совершенствованию взаимодействия импровизаторов в ансамблевом исполнении.	Нотная запись аранжировки.
Седьмой год обучения (8 класс)		
Развитие гармонического мышления	Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма AABA), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ.	Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов.
Работа над исполнением концертной импровизационной программы	Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы импровизационного аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечетными, переменными размерами. Исполнение авторских композиций.	Композиция и аранжировка исполняемых произведений.
Восьмой год обучения (9 класс)		
Работа над исполнением	Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов для ансамбля. Запись партитур.	Композиция и аранжировка

концертной импровизационной программы	Исполнение авторских композиций. Подготовка к концертным выступлениям, фестивалям, джем-сейшинам, конкурсам, концертам.	исполняемых импровизационных произведений.

Общий объем необходимых теоретических и практических знаний учащихся

Буквенное и цифровое обозначение отдельных звуков и аккордов (варианты обозначений)

1. обозначение отдельных звуков,
2. обозначение трезвучий,
3. обозначение септаккордов,
4. обозначение нонаккордов, ундецим и терцдецимаккордов,
5. обозначение аккордов с побочными и замещенными тонами.

Принципы альтерации аккордовых тонов

Замена аккордов (принципы)

1. замена мажорных и минорных трезвучий,
2. малого мажорного септаккорда,
3. замена доминантсептаккорда на доминантсептаккорд, находящийся с ним в тритоновом соотношении,
4. замена аккордов в соединении гармонических функций (D-T, S-T),
5. замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации),
6. замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима; данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами,
7. замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней; замена кварто-квинтовой аккордовой схемы на схему с секундовым соотношением аккордов.

Гармонизация мелодий

Средства гармонизации:

1. в основной тональности, в измененной тональности;
2. применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях;
3. представление отдельных звуков мелодии аккордовыми и неаккордовыми;
4. представление каждого звука аккорда тоникой, терцией, квинтой и т.д.;
5. приемы перегармонизации мелодической линии в целом и отдельных ее фрагментов.

Примеры гармонизации:

1. диатонической мелодии,
2. мелодии однотональной с элементами отклонений,
3. мелодии с модуляциями и отклонениями.

Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов

1. простейшие гармонические обороты: V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI-VIь-V; II–IIь–I; IV-IV#–V; VI-II–I; III–VI–II–V и др. Данные гармонические обороты изучаются в мажоре и миноре: как в виде аккордовых гармонических последовательностей, затем – в виде мелодических фигураций по звукам тех же септаккордов, обязательно в стилистическом метроритмическом контексте;
2. гармонические схемы мажорных блюзов (построение блюза);
3. гармонические схемы минорных блюзов;
4. гармонические схемы (6, 8, 12, 24-тактных блюзов),
5. гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схемам: АВ, АВА, ААВА, в двухчастных, трехчастных простых формах, иных по строению формах;
6. гармонические схемы нескольких типичных джазовых стандартов:

   Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм»,
   С.Роллинс «Олио»,
   Ч.Паркер «Время пришло»,
   М.Льюис «Как высоко луна»,
   Ч.Паркер «Конформейшин», «Джа-да»,
   В.Янг «Только ты – милая Су» и др.
   Сочинение собственных мелодий на основе данных гармонических схем.

Приемы мелодического развития импровизации

Применение неаккордовых звуков:

1. вспомогательные звуки,
2. проходящие звуки,
3. соединение вспомогательных и проходящих звуков в различных видах разработки. Приемы полифонизации.

Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов в секвенционных комбинациях.

Применение хроматической гаммы и ее элементов, целотонной гаммы, гаммы тон-полутон и ее элементов.

Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали:

1. использование звуков аккордовой вертикали, всех видов мажорных и минорных гамм, аккордовых звукорядов, ладов, пентатоник, блюзовой гаммы, входящих в проекцию данных гармоний и применяемых при вертикальном мелодическом мышлении;
2. при построении импровизации по горизонтали - применение тех же вышеперечисленных гамм и звукорядов, но, в зависимости, от внутриладовой и иной организации горизонтали - мажорной, минорной или иной ладогармонической и аккордовой направленности горизонтали (например, если тоника мажорная, применяют гаммы: натуральная мажорная и блюзовая; если – минорная, то гамма – гармоническая, блюзовая или уменьшенная (тон–полутон).

Метроритмическое построение импровизаций (разработка)

1. простейшие ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.

2. сложные ритмические рисунки и их развитие в размерах - 2.3.4.6.8.-5.7.9;
3. проекция метроритмического развития импровизации, его драматургия;
4. особая метроритмика (понятие и практическое применение) в стилях джаза и поп-музыки;
5. особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанк (фанки), соул и др. (сравнительная характеристика, изучение и тренинг);
6. приемы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах, работа с переменными размерами.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- навыки транспонирования (секвенцирования);
- навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- навыки игры по слуху.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Основы импровизации и сочинения» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет,

а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в техническом плане и в художественно-содержательном смысле);
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в вертикально-горизонтальном развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная и неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, ошибки и путаница в понимании формы квадрата, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Обзор тем классных занятий для импровизационного обучения (с вариативностью формы подачи материала при учете возрастных категорий учащихся)

1. Понятие импровизации как процесса музыкально-художественного мышления и творчества. Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Формирование необходимых скоростных режимов (условий) мышления

и прогнозирования как основы свободного владения импровизацией. Эмоциональное состояние и настрой на созидание.

2. Игровое время. Его условность. Кодированное время и время «свободное». Понимание психологии игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе игры. Временное поле, его энергетика, его понимание. Организация игрового времени в стилях и жанрах джаза и поп музыки. Понятие фразировочного времени. Движение времени – его проекция. Понятие полиметрии, полиритмии. Соединение различных времен. Временные фазы в импровизационном развитии. Их соединение и стилевые закономерности. Драматургия развития игрового времени. Понятие метроритмической прогрессии. Форма и время.
3. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса. Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития от начальной идеи до итогового результата.
4. Принципы развития музыкального материала. Конструктивные и драматургические принципы. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные принципы и производные от них. Применение в музыкально-импровизационном и композиторском творчестве детей принципов: повтора, объединения, дробления, расширения, сокращения, одинаковости начал и разности продолжения, разности начал и одинаковости окончания и многих других (специальная тема изучения).
5. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе. Возникновение и формирование развивающих принципов. Их разработка и применение. Драматургические выразительные возможности применения принципов. Индивидуальный творческий подход в разработке принципов. Принцип логики. Принцип парадокса. Взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.
6. Принцип вертикального мышления. Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали: по принципу усложнения, по принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы и т.д. Стилевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления
7. Принцип горизонтального мышления. Типы и виды горизонталей. Развитие горизонтали во времени. Ладовая и иная организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных

линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп музыки. Драматургические особенности развития горизонтали. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.

8. Формообразование. Музыкальная форма как результат процесса и как «стабильная» модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы в импровизационном процессе. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. «Нарушающие» процессы формообразования. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процесс формообразования.
9. Драматургические принципы развития импровизации. Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. «Созидающие» и «разрушающие» драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.
10. Импровизационная композиция. Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания (от начальной идеи до итогового результата). Частности - в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная импровизационно-джазовая композиция. Понятие стилевой и жанровой композиции. Особенности сочинения импровизационной композиции в джазе, роке и поп эстрадной музыке. Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанное - художественный результат, итог спонтанных поисков и находок (не планируемого заранее). И предполагаемое – художественный результат планируется, художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения. Роль своего индивидуального творческого метода в создании импровизаций и композиций.
11. Анализ импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок и поп музыки. Изучение и анализ импровизаций, разных форм композиций, изучение пособий и специальных методик с аудио и компьютерными приложениями, методической специальной литературы по развитию импровизационного и композиторского

мышления (общего теоретического и практического плана) с целью отбора наиболее продуктивных методик для применении в классной работе по направлениям:

- Американский джаз.
- Латиноамериканская музыка.
- Европейский рок и поп музыка.
- Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.
- Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.
- Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.

12. Организация самостоятельной работы учащихся по совершенствованию искусства импровизации. Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления с оценкой и анализом успехов в импровизационном развитии для коррекции адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в разных звуковых и метроритмических комбинациях, стремление к индивидуальному музыкально-импровизационному языку с чертами национальных традиций. Стратегия и тактика импровизационного освоения учащимся различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп эстрадной музыки. Использование современных технологий и методики компьютерного моделирования импровизационного развития. Создание "Минусов", "Плюсов", вариантов смешанных моделей (живого и компьютерного звучания) с множественными вариантами художественного решения развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий. Главное - их художественная ценность и перспективы применения в системе эстрадно-джазового детского музыкального образования.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия импровизацией с детьми позволяют «запустить» импровизационно-творческий механизм мышления. Только сам процесс импровизации и приобретенного опыта дает возможность ребенку ощутить свободу игрового творчества, позволяет раскрепоститься творческой фантазии и дает выход его парадоксальным идеям (в данном случае, музыкально-созидательного творчества), способствует формированию скоростного мыслительного процесса, развивает умение учиться индивидуальному синтезированию общеизвестных элементов музыкальной ткани, развивает драматургическое мышление и интеллект.

Уроки импровизации с детьми всегда носят сугубо индивидуально-личный целенаправленный характер по развитию природных способностей и возможностей данного ребенка, работы его психики и энергетики.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-

накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций. Ребенок находит путь к себе, к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с желанием у способных детей быстро получить тот или иной импровизационный результат, так как он нередко приводит к психологическим перегрузкам и срывам и дает обратный эффект - потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе.

При этом одновременно, на занятиях импровизацией и сочинением в классе идет постепенное познание жанров, стилей и направлений джазовой и эстрадной музыки, специфики ее исполнения. Только последовательное изучение стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки (от простых образцов до сложных примеров) дает качественное познание этой музыки. Индивидуальный подход необходим в выборе пьес для импровизационной разработки, данный подход тогда даст результат, когда педагог правильно и точно почувствует потребности ребенка, его возможности, построит правильную стратегию его развития, вызовет интерес к этому направлению музыки. Отбор музыкального материала джазовой музыки происходит с учетом возрастных особенностей ребенка и возможности его восприятия той или иной музыки. Усложнения, и тем более, работа с трудными образцами джазового музыкального материала – преждевременны и недопустимы.

Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического развития музыкального образа (например, в программной музыке), глубже усвоить саму логику развития музыкально-художественного смысла создаваемого учащимся произведения, позволяет лучше проникнуть в суть духа джазовой и эстрадной музыки, развить хороший вкус, чувство художественной меры.

Основа индивидуальных занятий импровизации - урок, его творческое наполнение, планирование, содержание. На уроке импровизации важен сам процесс, степень взаимодействия педагога с учащимся в решении творческих и учебных задач. Психология урока, его творческая атмосфера нацелены на созидание, на желание помочь ребенку реализовать себя через интеллектуальный труд как необходимое условие достижения результата.

Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер без ускорений, тем более, принудительных и авторитарных методов. Сам процесс познания должен осуществляться в интересах ребенка, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном ребенку и подростку языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы.

Педагог сам определяет форму занятий. При системных занятиях

импровизацией и сочинением у учащихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. К данной работе привлекаются родители, педагоги всех специальностей, помогая психологически и организационно ребенку.

Главная творческая задача преподавателя по предмету «Основы импровизации и сочинения» - сделать занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности, например, в импровизации на одну и ту же тему, сочинения музыки на один и тот же сюжет, на одну и ту же музыкальную идею и др.

Учащиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров в исполнении эстрадной и джазовой музыки. Знание жанров музыки, их развитие, время и условия создания различных сочинений, определение особенностей стилевой интерпретации и манеры исполнения выдающихся музыкантов-исполнителей также входит в задачи образовательного процесса класса импровизации и сочинения. Проанализировать прослушанную аудио запись, обсудить ее содержание, образный строй, художественную ценность сочинения и, если есть сольные импровизационные эпизоды, высказать свое мнение в коллективном обсуждении - естественная повседневная работа преподавателя и ученика. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно с учениками:

- проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды (импровизационные соло),
- логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель,
- тональный план сочинения, тонально-гармонические модуляции и отклонения,
- особенности фактурного изложения, фонические краски, метроритмическую основу, реализацию художественной идеи и многое другое.

Этому необходимо учить детей - будущих исполнителей и слушателей.

Затем, если работа продолжается, дать возможность детям самим продумать первооснову предложенного музыкального материала (например, мелодии тем джазовых стандартов) сначала самостоятельно дома (если есть достаточный опыт), затем проработать его подробно в классе с педагогом и определить варианты ее развития. Такой порядок импровизационной работы практикуется в основном в средних и старших

классах. С учащимися младших классов необходима детальная подробная проработка музыкального импровизационного (вариационного) материала.

Процесс воспроизведения придуманной импровизации - процесс не легкий для детей. Сложность его даже не в многовариантности решения, а в способе донесения ее в живом импровизационно-ансамблевом исполнении. Для многих детей путь этот сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его прогнозировать из-за разного психологического состояния ребенка, его настроя на игру и т.д. И точно повторить раз исполненное не всегда удается. Такова особенность исполнения джазовой музыки, законов развития ее драматургии и аранжировочного наполнения. Важно для детей реализовать сделанную в классе работу: в ансамбле и в сольных программах выступлений для стимула дальнейшей работы в классе импровизации и сочинения.

Техническая сторона исполнения импровизации учащимися зависит от уровня владения ими инструментом, успехов их индивидуальных занятий в классе специальности от техники исполнения гамм, различных импровизационных упражнений, специальных этюдов, пьес, различной классной штриховой работы, способов качественного звукоизвлечения, работа над динамикой, метроритмической организации игры. В учебном процессе все взаимосвязано.

Одним из важных направлений работы в классе импровизации на протяжении всех лет обучения является:

- развитие импровизационного скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной, правильной ориентацией в гармонии, точного интонационного выражения своих музыкальных мыслей,
- владение разнообразным ладо-гармоническим языком, чистотой инструментального интервального воспроизведения,
- понимание логики функциональных гармонических взаимоотношений, значения модуляций и отклонений в процессе динамического развития формы, регистрово-фонического оформления музыкального материала,
- использование приемов перегармонизации,
- развитие способности быстро принимать творческие решения по ходу развития музыкального образа.

Все это невозможно сделать без хорошо развитых параметров слуха (гармонического и мелодического), развитой памяти - всех ее видов, метроритмического чувства и ощущения игрового времени. Системно работать над развитием всех вышеперечисленных сторон - задача всего учебного процесса. Необходимо знание закономерностей кварто-квинтового круга, особенностей мажора и минора, диатоники и хроматики, интервалики и аккордики и многого другого для безошибочной ориентации в тональностях с разным количеством знаков, гармонических схем без определенного тонального центра. В старших классах необходимо освоить более сложные альтерированные ладогармонические конструкции, включая полиаккордику. Конечно, это задача не одного года и не одного

предмета, это общая задача комплекса предметов, в который входят: сольфеджио, элементарная теория музыки, музыкальная литература, история эстрадной и джазовой музыки, ансамбль, оркестр, специальность и конечно - импровизация и сочинение.

Практика работы класса импровизации требует опережения освоения многих музыкальных знаний для практической работы в классе (многие темы, например, по сольфеджио и теории музыки по учебному плану изучаются позже). Так, например, уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений аккордов, разного вида гамм и интервалов, понимание логики простых гармонических взаимоотношений в мажоре и миноре, в таких функциональных соединениях, как: I-V-I, I-IV-I, II-V, II-V-I, II-V-VI-I, III-VI-II-V-I, позже, применение тритоновых замен - V на II низкую, терцовых и иных гармонических моделей соотношений, встречающихся в гармонических схемах джазовых произведений.

Расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты-инструменталисты. Цель для маленького импровизатора - в короткие сроки освоить начальную технологию расшифровки аккордов для своей свободной игры, уметь запомнить гармоническую схему и порядок движения аккордов, септаккордов в аккомпанементе с точным попаданием в игровом времени в нужную гармонию. Начинать нужно с освоения простых и понятных для слуха схем в определенной тональности (с 1-2 знаками), затем добиваться устойчивого переноса сделанного (если потребуется) в другую тональность и точно повторить гармоническую схему, при этом использовать разные темпы и разную метроритмическую стилевую основу. Необходимо постоянно заниматься транспонированием гармонических схем в другие тональности, развивать реакцию и слух. Есть разработанные методические пособия (отечественные и зарубежные), посвященные, к примеру, только вариантному обыгрыванию II-V ступеней, другие - различным видам тритоновых замен, терцовых замен, иные - разнообразной разработке аккордовой вертикали или ладовой горизонтали, другие - развитию формы и образной драматургии и т.д.

Многие методические пособия посвящены изучению законов вариантного мелодического и гармонического моделирования с использованием в импровизации разных типов и видов мелодического движения, мотивной разработки, опевания звуков, разного вида альтерированных септаккордов, надстроечных гармоний и различных гармонических комбинаций и пр. Импровизатору-учащемуся необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию, и такое ее качество как предслышание (точное ощущение опережения предстоящего звучания). Это долгая и кропотливая индивидуальная работа со слухом, памятью, психологией восприятия и воспроизведения, со своими специальными заданиями и особой методикой.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться уже с первого дня, опираясь на возможности их природных метроритмических данных и нужной обязательной коррекцией тех или иных слабых сторон

(если в этом есть острая необходимость). Главное - сформировать правильное понимание устойчивого и ровного игрового времени пьесы, определенного стабильного ощущения заданного темпового времени исполнения. Особая серьезная работа необходима при точном исполнении синкоп разного вида, опережающих и запаздывающих (внутритактовых и междутактовых и иных видов), особых синкопированных ритмических фигур, характерных для фактуры стилистики эстрадно-джазовых пьес, над освоением особых видов деления длительностей, развития ритмической фантазии. В помощь данной работе можно применять метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул в аккомпанементе. Для тренинга привлекаются иллюстраторы-инструменталисты эстрадно-джазовой музыки, специальные компьютерные программы.

Список учебно-методической литературы

1. Aebersold J.Jazz «Play a Long» Jazz Improvisation. Volume 1- 95. New Albany, 1970-2000 y.
2. Amade J. «Jazz improvisation – how to play it and teach it»
3. Brecker M. Solos (transcribed C.Coan) New Albany, 1999 y.
4. Brisker G.«Jazz Improvisation. The inner person» New Albany, 1995 y.
5. Coker J. Improvising jazz. Prentice.Hall.inc.1964 y.
6. Haerale Dan «Jazz piano voicing scills» New Albany, 2000 y.
7. Liebman D.«Scale syllabus solos» New Albany, 1994 y.
8. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publications inc. 1963-66 y.
9. Mehegan J. The jazz pianist. Sam fox publishing comp 1963-66 y.
10. New Real Book (standarts, Latin, Rock) 1985 – 1997
11. Phil De Greg «Jazz Keyboard Harmony» N.Alb. 1998 y.
12. Roidinger «Jazz Improvisation. Pentatonic» New Albany, 1997 y.
13. Stoloff B.«Vocal improvisation» (Techniques – scat)
14. Tracy M. «Jazz piano voicing for the Non-pianist» New Albany 1970-2000 y.
15. Weiskopf W.-Ricker R. – «Coltrane» (A Players Guide to his harmony), USA 1991
16. Ариевич С. «Школа игры на бас-гитаре». М., 1983
17. Аркадьев М. «Временные структуры новоевропейской музыки». М., 1992
18. Баташев А. «Советский джаз». М., Музыка, 1972
19. Беккер Дж. «Техники импровизации», (I-Ш) Чикаго, 1971
20. Богусевич О. «Импровизация в музыкальной школе», М. 2008
21. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации для фортепиано», Москва, 1997
22. Джаз-народная музыка. Импровизация в джазе. Нью-Йорк, 1948, Лондон 1964, перевод Минск, 1978
23. Джонс А. «Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах», «Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки». М., 1973

24. Егоров С. «Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации». Ростовский ГМПИ, 1991
25. Есаков М. «Основы джазовой импровизации (I - IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища», Москва, 1989
26. Коллиер Д. «Становление джаза». М., Радуга, 1984
27. Коллиер Д.«Дюк Эллингтон». М., Радуга, 1991
28. Конен В. «Рождение джаза». М., 1984
29. Кунин Э. «Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке», М., 1997
30. Кунин Э. «Скрипач в джазе». М., Советский композитор, 1988
31. Лукьянов Г. «Ежедневные упражнения джазмена». М., 1968
32. Маркин Ю. «Джазовая импровизация» (теоретико-практический курс». М., 1994
33. Маркин Ю. «Джазовый словарь» (стандартные джазовые фразы). М., 1994
34. Маркин Ю. «Ежедневные упражнения джазмена» (на правах рукописи). М., 1999
35. Маркин Ю., Козырев Ю. «Сборник упражнений по мелодической фигурации джаза», Москва 1994
36. Мелехин В. «Универсальные импровизационные принципы». Методические разработки для джазового и эстрадного отделения музыкальных училищ». Москва, 1997
37. Мелехин В. «Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации». Методич. разработки для джазовых и эстрадных музыкальных училищ», Москва, 1999
38. Мелодии Советского джаза/ Авт.-составители: Ю.Саульский, Ю.Чугунов. М., 1987
39. Молотков В. «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре», Киев 1983
40. Мясоедов А.Н. «Учебник гармонии», М., 1980
41. Овчинников Е. «Джаз как явление музыкального искусства», М., 1984
42. Овчинников Е. «Рок-музыка. История. Стили». М., МГПИ,1985
43. Овчинников Е. «Традиционный джаз» (методическая разработка для музыкальных училищ). М., 1996
44. Озеров В. «Словарь специальных терминов джаза». М., 1984
45. Озеров В. «Джаз США». М., 1990
46. Осейчук А. «Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне», Часть I и II, Москва, Кифара, 1997
47. Рассел Дж. «Лидийская концепция». М.,1965
48. Рогачев А. «Системный курс: гармония в джазе (теория и практика)». М., 2000
49. Сарджент У. «Джаз». М., 1987
50. Соболев А. «Бас в джазе». М., 1986
51. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Составители: А.Медведев, О.Медведева. М., Советский композитор, 1987

52. Степурко О. «Блюз, джаз, рок», 1994
53. Сухих А. «Тромбон в джазе». М., 1987
54. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1-2 части. М., 2011
55. Чугунов Ю. «10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий» Телеграф, Москва, 1999
56. Чугунов Ю. «Гармония в джазе» 1980-1988 гг.
57. Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза», М. 1997
58. Шульгин Д. «Теоретические основы современной гармонии (методические разработки для музыкальных училищ), М., 1984
59. Щеткин Ю. «Обыгрывание II-V ступеней», М. 2010
60. Юэн Д. «Джордж Гершвин. Путь к славе». М., Музыка, 1989

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

(Фортепиано)

Срок реализации – 7 лет

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
Абдуллина Ирина Анатольевна
преподаватель первой квалификационной категории, зав. отделом общего курса инструмента музыкального отделения МКОУ ДО «ТШИ»

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 111
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе……...……..111
Срок реализации учебного предмета..... 111
Объем учебного времени,....……..…….....112
Форма проведения учебных аудиторных занятий .....……..…… …...113
Цель и задачи учебного предмета ……..…….……113
Обоснование структуры учебного предмета ...…….……..113
Методы обучения.....…….…….114
Описание материально-технических условий...…….……..114
Ожидаемые результаты .....……..114
Содержание учебного предмета 115
Учебно-тематический план……..…...115
Требования по годам обучения .....……..……..121
Требования к уровню подготовки обучающихся 121
Формы и методы контроля, система оценок 132
Аттестация: цели, виды, форма, содержание...…….132
Система оценок.....…… ……133
Методическое обеспечение учебного процесса 134
Методические рекомендации преподавателям ..…….134
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....…….… ……..136
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 137
Список рекомендуемой нотной литературы .....…….137
Список рекомендуемой методической литературы ....……..140

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент: Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент: Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент: Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Дополнительный инструмент: Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра», составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент: Фортепиано»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.		32 1	32 1	32 1	32 1	32 1	32 1	32 1	224 7
Самостоятельная работа учащегося (всего)		33	33	33	33	33	33	33	231
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.) • участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность		29 1 3	29 1 3	29 1 3	29 1 3	29 1 3	29 1 3	29 1 3	203 7 21
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)		66	66	66	66	66	66	66	462

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент: Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент: Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент: Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:
- класс (не менее 16 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано»,
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Ожидаемые результаты

- Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, умений музыкального анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, применение художественно оправданных технических приемов;
- Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	1	0,5
2.	Знакомство с клавиатурой и нотной грамотностью.	1	0
3.	Организация игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	1	1
4.	Работа по овладению основными видами штрихов: Non legato, legato, stakkato.	1	1
5.	Понятие темпа и ритма в музыке. Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
6.	Разучивание произведений.	3	3
7.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	2
8.	Понятие фразы. Построение фразы. Завершение фразы.	1	1
9.	Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Работа над динамикой.	1	1,5
10.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	1	2
11.	Понятие сценического поведения. Организация поведения на сцене.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**32**	

Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	0,5	0,5
2.	Организация и совершенствование свободы игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
3.	Работа по овладению основными видами штрихов: nonlegato, legato, stakkato.	1,5	1
4.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
5.	Разучивание произведений.	3	3
6.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
7.	Работа над фразировкой.	1	1,5
8.	Работа над динамикой.	1,5	1,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Организация сценического поведения.	0,5	0
11.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
12.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
13.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**33**	

Третий год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над совершенствованием игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
2.	Совершенствование владением основными видами штрихов: nonlegato, legato, stakkato.	1,5	1
3.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
4.	Разучивание произведений.	3	3
5.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	2,5
6.	Работа над фразировкой.	1	1,5
7.	Работа над динамикой. Понятие о динамическом равновесии между голосами. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
8.	Понятие формы. Построение формы.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Знакомство с педализацией. Применение педали.	0,5	0,5
11.	Организация сценического поведения.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**33**	

Четвертый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1,5
2.	Работа над темпо–ритмической точностью и стабильностью.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1,5
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
7.	Работа над педализацией.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Разучивание упражнений и гамм.	1	1
11.	Преодоление технических трудностей.	1	1,5
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**33**	

Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
2.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
7.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
10.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
11.	Преодоление технических трудностей.	1	2
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**33**	

Шестой год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
13.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
14.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
15.	Разучивание произведений.	3	3
16.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
17.	Работа над фразировкой.	1	1
18.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
19.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
20.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
21.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
22.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
23.	Преодоление технических трудностей.	1	2
24.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**33**	

Седьмой – восьмой годы обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
25.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
26.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
27.	Разучивание произведений.	3	3
28.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
29.	Работа над фразировкой.	1	1
30.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
31.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
32.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
33.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
34.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
35.	Преодоление технических трудностей.	1	2
36.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	**33**	

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент: Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся по классу саксофона рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 2 классу для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует 3 классу 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует 4 классу 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует 5 классу 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует 6 классу 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует 7 классу 8-летнего обучения.

1 год обучения

Первый год обучения

- Ознакомление с инструментом фортепиано, с посадкой за инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Разучивание по нотам и исполнение на память пьес различной сложности.

Годовые требования:

- Разучивание 10-12 разнохарактерных произведений
- (из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано).
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, построение тонического трезвучия.
- Гаммы: До, Соль мажор, Ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- Аккорд-тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Ориентироваться на клавиатуре.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) на разные виды штрихов и игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Умение завершать фразу.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды по выбору

Пьесы:

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева.
Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич) и другие сборники для 1-го года обучения игре на фортепиано) – пьесы по выбору.
Веселые гуси.
Филиппенко А. Цыплятки, На мосточке.
Витлин Ю. Серенькая кошечка.
Тыном – таном.
Ах, вы, сени.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Филипп. А. Колыбельная.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Украинская народная песня «Журавель».
Ой, ты, дивчино.

Вариант 2

Там за речкой, там за перевалом.
Дождик.

Вариант3

Тыном – таном.
Ой, лопнул обруч.

Второй год обучения

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.

Годовые требования:

- Разучивание 8 - 10 разнохарактерных произведений (из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-2 го года обучения игре на фортепиано)
- Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на 1 или 2 октавы, аккорды с обращениями, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.

- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь выполнять динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения, (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) включающих разные виды штрихов и динамики, игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками с простейшими видами аккомпанемента: отдельные ноты, квинты.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
Беркович И. Этюд Фа мажор
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар А. Этюд ля минор

Пьесы:

РуббахА. Воробей
За городом качки плывут.
Я на скрипочке играю
Маленькая Юлька.
Штейбельт Д. Адажио
Майкапар А. В садике, Пастушок
Гречанинов А. В разлуке,
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька

Ансамбли в 4 руки:

Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.
Вейсберг Ю. Выйди, Маша.

Вариант 2

Левидова Д. Пьеса
Руббах А. Воробей

Вариант 3

Гедике А. Танец
Гречанинов А. В разлуке.

Третий год обучения

- Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
- Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.
- Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 2 этюда
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии
- Гаммы: ля, ре, ми, соль –мажор; ля, до –минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за динамическим соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

- Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения.

- Игра всеми пальцами двумя руками одновременно.
- Формы изложения текста:
    - мелодия с подголосками
    - мелодия с аккомпанементом разной фактуры (квинты, аккорды, аккордовые фигурации)

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.
- Выразительность выступления

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Антюфеев Б. Русский напев, Беседа.
Бём Г. Менуэт
Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Левидова Д. Пьеса
Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
Гедике А. Ригодон
Перселл Д. Менуэт.

Этюды:

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14
Бертини А. Этюд Соль мажор
Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: этюды №№ 1 - 6
Шитте А. Соч. 108: этюды №№ 1 – 15
Соч. 160: этюды №№ 1 - 20

Пьесы:

Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Вейсберг Ю. Колыбельная.
Гайдн Й. Анданте
Гречанинов А. Сказка. Вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Любарский Н. Пастушок. Дедушкин рассказ. Курочка.
Свиридов Г. Ласковая просьба

Сигмейстер Э. Блюз
Майкапар А. Пастушок, В садике, Раздумье
Мясковский Н. Беззаботная песенка.
Кореневская И. Дождик. Зимой.
Ребиков В. Аннушка.
Слонов Ю. Шутливая песенка. Кошечка. Полька. Сказочка
Чайковский П. Болезнь куклы
Тетцель К. Прелюдия

Примеры переводных программ

Вариант 1

Тетцель К. Прелюдия
Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 2

Перселл Г. Ария.
Гречанинов А. В разлуке.

Вариант 3

Ребиков В. Аннушка.
Свиридов Г. Ласковая просьба.

Четвертый год обучения

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1 – 2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии
- 1 часть крупной формы
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.
- Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за соотношением голосов.
- Уметь строить форму.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.

- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая пьесу с элементами полифонии.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Гедике А. Фугато
Кригер И. Менуэт ля минор
Михайлов А. Песня
Моцарт Л. Менуэт. Бурре
Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
Беркович И. Украинская песня.

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160
Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды тетр. 1.

Крупная форма:

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
Рейнеке К. Аллегро модерато.
Салютринская Т. Сонатина.
Хаслингер Т. Сонатина до мажор.

Пьесы:

Мясковский Н. Беззаботная песенка
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
Питерсон О. Зимний блюз
Роули А. Акробаты
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник

Хачатурян А. Андантино

Примеры переводных программ

Вариант 1

Кригер И. Менуэт ля минор

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Вариант 2

Вариант 3

Беркович И. Украинская песня.

Шуман Р. Первая утрата.

Пятый-восьмой годы обучения

- Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях: концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.
- В старших классах изменения в содержании учебных занятий касаются дальнейшего усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Годовые требования:

- 2 - 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 - 2 полифонических произведения
- 1-2 части крупной формы
- чтение с листа
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, к ним аккорды и арпеджио на 2 - 4 октавы двумя руками или каждой рукой отдельно.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Знать значения обозначений и терминов в изучаемых произведениях.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Владеть формой.
- Владеть педалью.
- Владеть динамикой.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая полифонию (или пьесу с элементами полифонии) и (или) произведение крупной формы.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Владение педалью.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Владение формой.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. Волынка. Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор.
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. № 1 - 3
Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол; Хмель лугами.
Павлюченко В. Фугетта.
Корелли А. Сарабанда.
Маттезон И. Ария. Менуэт
Рамо Ж. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.
Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.
Лемуан А. Соч. 37 этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17.
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.
Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов.
Соч. 160 25 легких этюдов.

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина фа мажор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №1: 1, 2 ч.
Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Пьесы:

Барток Б. Избранные детские пьесы.
Глинка М. Мазурка.
Верстовский А. Вальс.
Дварионас Б. Вальс

Зиринг В. Юмореска.
Корещенко А. Жалоба.
Ребиков В. Восточный танец.
Франк Ц. Осенняя песенка.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.
Шостакович Д. Шарманка. Танец.
Шуман Р. Сицилийская песенка.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Барток Б. Менуэт
Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Клементи М. Сонатина до мажор.
Хачатурян А. Андантино.

Вариант 3

Маттезон И. Ария
Зиринг В. Юмореска.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Моцарт Л. Ария.
Кулау Ф. Сонатина до мажор.
Шопен Ф. Забытый вальс.

Вариант 2

Бах Ф. Э. Фантазия.
Штейбельт Д. Сонатина до мажор.
Бургмюллер И. Пастораль.

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда.
Беркович И. Сонатина.
Верстовский Л. Вальс.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент: Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических

приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Дополнительный инструмент: Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам

проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для оценки качества исполнения используется 5 – балльная система оценок.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать

планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Дополнительный инструмент: Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают

продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М.: Композитор,2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/ Сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-

3кл./Ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. /Под ред. И.А.Браудо. – СПб: Композитор, 1997
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
7. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2005
8. БеренсГ. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. /Сост. Ю. Курганов. – М.,1991
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие /Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. /Ред. Ю.Камальков.– М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. /Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006
16. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. – М.: Музыка, 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие /Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
20. Иду, гляжу по сторонам; Ансамбль в 4 руки. – СПб: Композитор, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VIкл. ДМШ: Учеб. пос. /Ред.-сост. А.Г. Руббах и В.А. Натансон. – М.: Музгиз, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /Сост. А. Руббах и В. Натансон. – М.: Музгиз, 1960
23. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. /Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л.: Россик. – М., 1973
24. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
25. Легкие пьесы зарубежных композиторов /Сост. Н. Семенова. – СПб, 1993
26. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
27. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 2010
28. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
29. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб: Композитор, 1994
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. – М.: Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2001

32. Милич Б. Фортепиано 6 кл. – М.: Кифара, 2002
33. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие /Сост. Барахтин Ю.В. – Н.: Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, 4-е изд. /Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. /Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но: Учебно-метод. пособие. /Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2 /Сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
38. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. /Составитель А. Руббах – М., 1972
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. /Сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Пед. ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963
41. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл. – М., 1974
42. Путешествие в мир музыки: Учеб. пособие /Сост. О.В. Бахлацкая. – М.: Советский композитор, 1990
43. Пьесы в форме старинных танцев. /Сост. М. Соколов. – М., 1972
44. Пьесы композиторов XX века для ф-но. Зарубежная музыка /Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
45. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие /Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Музгиз, 1962
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. /Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1973
48. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 3,6,9,11. – М.: Музыка, 1993
49. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч. /Сост. С. Ляховицкая – М., 1961
50. Старинная клавирная музыка: Сборник /Ред. Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. – М.: Музыка, 1978
51. Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М.: Классика XXI век – 2002
52. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие /Сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
53. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб: Композитор, 1997
54. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб.пособие /Сост. – ред. Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1973

55. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие /Сост.-ред. Милич Б.Е. – Киев:Музична Украина, 1972
56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
57. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник /Сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
60. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб: Северный олень, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
62. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
63. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. /Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
65. Школа игры на ф-но: Учебник /Сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
66. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011
67. Этюды для ф-но 5 кл. /Ред. В. Дельновой – М., 1974
68. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие /Сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие /Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие /Сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. – Москва, 1978
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5 изд. – М., 1987
3. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
4. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
5. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
6. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959
8. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2- е изд. – Ленинград, 1979

10. Корто А. О фортепианном искусстве. –М., 1965
11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. – М., 1966
12. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953
14. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
15. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации – 8 лет

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
Семенкова Светлана Николаевна,
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-теоретическим отделом МКОУ ДО «ТШИ»

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 145
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 145
Срок реализации: 145
Объем учебного времени, ... 146
Форма проведения учебных аудиторных занятий: 146
Цели и задачи учебного предмета 146
Обоснование структуры программы 147
Методы обучения 148
Описание материально-технических условий реализации программы 148
Ожидаемые результаты 148
Содержание учебного предмета 150
Учебно-тематический план 150
Содержание изучаемого курса по годам обучения: 159
Требования к уровню подготовки обучающихся 182
Формы и методы контроля, система оценок 183
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 183
Критерии оценки качества подготовки обучающегося. 185
Методическое обеспечение программы 190
Методические рекомендации педагогическим работникам: 190
Список рекомендуемой нотной и методической литературы 197

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса, развитию творческих навыков.

Данная программа составлена по следующим принципам:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;
- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы ;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Срок реализации: 8 лет для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 6,5 до 9 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	379,5
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	31 1	48,5 1	48,5 1	48,5 1	48,5 1	47,5 2	48,5 1	48,5 1	370,5 9
Самостоятельная работа учащегося (всего)	32	33	33	33	33	33	33	33	263
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	30 2	30 3	30 3	30 3	30 3	30 3	30 3	30 3	240 23
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)								0,5	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	643,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Режим занятий: для учащихся 1 класс - один раз в неделю 1 учебный час (40 мин.), для учащихся 2-8 классов одни раз в неделю по 1,5 учебных часа (60 мин.).

Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена одна неделя резерва учебного времени в год.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- привитие учащимся любви к музыке, раскрытие их музыкально-эстетических задатков, развитие их музыкального слуха, умения понимать элементы музыкального языка и использования полученных знаний и навыков в исполнительской и творческой практике.

Задачи:

—обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

—развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

—воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного

времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

Ожидаемые результаты

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией,

стимулируют развитие творческого потенциала учащихся.

Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха является основой для развития практических навыков (чтения и записи музыки).

В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями	7,5	3	4,5
3.	Мажор и минор	5	2	3
4.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
5.	Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы	5	2	3
6.	Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность	5	2	3
7.	Темп, доля	5	2	3
8.	Размер 2/4, тактовые черты	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
9.	Фраза. Диез, бемоль	5	2	3
10.	Тональности Соль и Фа мажор	5	2	3
11.	Параллельные тональности	2,5	1	1,5
12.	Басовый ключ	2,5	1	1,5
13.	Тональности ля, ре, ми минор	7,5	3	4,5
	Итого:	22,5	9	13,5
	4 четверть			
14.	Тональность Ре мажор	2,5	1	1,5
15.	Интервалы	7,5	3	4,5
16.	Затакт	5	2	3
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В год:	**80**	**32**	**48**

2 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного материала.	5	2	3
3.	Параллельные тональности	5	2	3
4.	Размер ¾	2,5	1	1,5
5.	Тональность си минор	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Гармонический минор	5	2	3
8.	Вводные ступени	2,5	1	1,5
9.	Интервалы: секунды и терции	5	2	3
10.	Тональность Си-бемоль мажор	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Тональность соль-минор	5	2	3
13.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	5	2	3
14.	Интервалы: кварта, квинта, секста	7,5	3	4,5
15.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере ¾	5	2	3
16.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
17.	Размер 4/4	7,5	3	4,5
18.	Работа над двухголосием	7,5	3	4,5
19.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В год:	**82,5**	**33**	**49,5**

3 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Вокальная и инструментальная группировки	2,5	1	1,5
3.	Секвенция	2,5	1	1,5
4.	Залигованные ноты	2,5	1	1,5
5.	Мелодический минор	5	2	3
6.	Шестнадцатые длительности	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Ритм восьмая и две шестнадцатые	5	2	3
9.	Ритм две шестнадцатые и восьмая	5	2	3
10.	Тональность Ля мажор	2,5	1	1,5
11.	Тональность фа-диез минор	2,5	1	1,5
12.	Малая и большая септимы	2,5	1	1,5
13.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
14.	Тональность Ми-бемоль мажор	5	2	3
15.	Тональность до минор	5	2	3
16.	Размер 3/8	5	2	3
17.	Обращение интервалов	7,5	3	4,5
18.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
19.	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
20.	Обращения субдоминантового и доминантового трезвучий	7,5	3	4,5
21.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

4 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение мажорных и минорных тональностей	2,5	1	1,5
3.	Ритмические упражнения	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм	5	2	3
5.	Тональность Ми мажор	2,5	1	1,5
6.	Тональность до-диез минор	2,5	1	1,5
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Синкопа	2,5	1	1,5
9.	Построение аккордов от звука	5	2	3
10.	Увеличенная кварта	2,5	1	1,5
11.	Уменьшенная квинта	2,5	1	1,5
12.	Трезвучия главных ступеней с обращениями	5	2	3
13.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
14.	Размер 6/8	5	2	3
15.	Тональность Ля-бемоль мажор	2,5	1	1,5
16.	Тональность фа минор	2,5	1	1,5
17.	Ритм триоль	2,5	1	1,5
18.	Доминантсептаккорд	7,5	3	4,5
19.	Тональность Си мажор	2,5	1	1,5
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
21.	Хроматизм	7,5	3	4,5
22.	Модуляция	7,5	3	4,5
23.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

5 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение тональностей с пятью диезами	2,5	1	1,5
3.	Тритоны, ув.2 и ум.7 в миноре	5	2	3
4.	Уменьшенное трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Синкопы, залигованные ноты	5	2	3
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	2,5	1	1,5
8.	Буквенные обозначения	5	2	3
9.	Хроматические звуки	5	2	3
10.	Триоль (шестнадцатыми)	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Тональности с пятью бемолями	5	2	3
13.	Размер 6/8	5	2	3
14.	Фигурация аккордов	2,5	1	1,5
15.	Переменный размер	5	2	3
16.	Модуляция	5	2	3
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Квинтовый круг тональностей	5	2	3
19.	Повторение ритмов, аккордов, интервалов	10	4	6
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

6 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного в 5 классе	2,5	1	1,5
3.	Характерные интервалы в гармоническом миноре	5	2	3
4.	Тональности с 5 бемолями	7,5	3	4,5
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Обращения доминантсептаккорда	5	2	3
8.	Ритм с синкопами и залигованными нотами	5	2	3
9.	Увеличенное трезвучие в миноре	2,5	1	1,5
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Тональности с 6 диезами	5	2	3
12.	Тональности с 6 бемолями	5	2	3
13.	Составные интервалы	2,5	1	1,5
14.	Гармонический мажор	5	2	3
15.	Переменный размер	2,5	1	1,5
16.	Период, модуляция	2,5	1	1,5
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Ладовая альтерация	7,5	3	4,5
19.	Пентатоника	7,5	3	4,5
20.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

7 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Тональности с семью диезами	2,5	1	1,5
3.	Тональности с семью бемолями	2,5	1	1,5
4.	Хроматизм	2,5	1	1,5
5.	Альтерация в мажоре и миноре	2,5	1	1,5
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
8.	Родственные тональности	7,5	3	4,5
9.	Правописание хроматической гаммы	10	4	6
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Модуляция из мажора в параллельный минор	7,5	3	4,5
12.	Модуляция из мажора в тональность доминанты	7,5	3	4,5
13.	Лады народной музыки	5	2	3
14.	Контрольная работа	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Повторение пройденного	15	6	9
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

8 класс

№	Тема	Кол-во часов		
		Максим. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение и закрепление пройденного в 7 классе	7,5	3	4,5
3.	Простые и составные интервалы	2,5	1	1,5
4.	Энгармонизм	5	2	3
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Широкое расположение звуков в аккордах	7,5	3	4,5
7.	Семиступенные лады народной музыки	5	2	3
8.	Упражнения на группировку длительностей в разных размерах	5	2	3
9.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Второй септаккорд в тональности	5	2	3
11.	Обращения второго септаккорда	5	2	3
12.	Малый минорный и полууменьшенный септаккорды	5	2	3
13.	Повторение построения интервалов	7,5	3	4,5
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Подготовка к экзамену	15	6	9
16.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	**17,5**	**7**	**10,5**
	В году:	**82,5**	**33**	**49,5**

9 класс

№	Тема	Максим. Нагрузка	Самост. Работа	Аудиторн Занятия
	I четверть			
1	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 8 класса, мажорных тональностей (2-х видов) и минорных тональностей (3-х видов). В них построение ранее пройденных интервалов и аккордов	7,5	3	4,5
3	II_7 с обращениями в мажоре и в миноре.	7,5	3	4,5
4	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	II четверть			
5	Виды септаккордов.	7,5	3	4,5
6	Творческие задания	5	2	3
7	Виды метра и размера.	5	2	3
8	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	III четверть			
9	Модуляция в тональности 1 степени родства.	7,5	3	4,5
10	Синтаксическая структура мелодии. (Периодичность, дробление, суммирование.дробление с замыканием)	5	2	3
11	Хроматизм и ладовая альтерация	7,5	3	4,5
12	Аккорды побочных D в мажоре и миноре.	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	IV четверть			
13	Тесное и широкое расположение аккордов	5	2	3
14	Фактура в музыке.	5	2	3
15	Повторение и закрепление пройденного материала.	2,5	1	1,5
16	Экзаменационная работа	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	Всего в год:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса по годам обучения:

Первый класс

Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности - мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух - ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4, 4/4), паузы, затакт. Ритмический диктант. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями.

Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 3. Мажор и минор.

Определение понятия лад, мажор, минор, Определение лада на слух в послушанных произведениях.

Тема 4. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор.

Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие. Пение гаммы, трезвучия.

Тема 5. Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы.

Определение тонов и полутонов, нахождение их на клавиатуре, строение мажорной гаммы.

Тема 6. Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность.

Паузы, половинная длительность. Соотношение длительностей. Выкладывание ритма, ритмические упражнения. Пение с листа.

Тема 7. Темп, доля.

Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

Тема 8. Размер 2/4, тактовые черты.

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 2/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 9. Фраза. Диез, бемоль.

Фраза, цезура, повторность, неповторность, похожесть фраз; диез, бемоль. Определение количества фраз в музыкальных примерах на слух,

анализ на повторность. Нахождение и называние звуков на клавиатуре.

Тема 10. Тональности Соль и Фа мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз. Понятие тетрахорд.

Тема 11. Параллельные тональности.

Минор, параллельные тональности.

Тема 12. Басовый ключ.

Запись нот, узнавание их в нотных примерах.

Тема 13. Тональности ля, ре, ми минор.

Параллельные тональности. Построение, интонирование, игра на инструменте минорных гамм.

Тема 14. Тональность Ре мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз. Понятие тетрахорд.

Тема 15. Интервалы.

Определение понятия интервал. Игра интервалов от данных звуков, определение на слух.

Тема 16. Затакт.

Сильная, слабая доли. Затакт. Пение с листа, определение размера на слух, ритмические упражнения.

Тема 17. Контрольный урок.

Мелодический, ритмический диктанты, определение интервалов на слух, пение гамм, трезвучий, пение мелодий с листа.

Итоговые требования для перевода во 2 класс.

Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 4 тактов (например, № 47 или № 49 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре мажор, звуков тонического трезвучия, вводных ступеней.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4 с тактированием.
3. Пение с листа.

Второй класс

Задачи курса:

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Мажорные и минорные тональности - до двух знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа

по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного материала.

Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Повторение тональностей - До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада - тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетрахордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 3. Параллельные тональности.

Параллельные тональности. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с название нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Тема 4. Размер ¾.

Сильные и слабые доли. Пение мелодий с дирижированием в размере ¾.

Тема 5. Тональность си минор.

Ключевые знаки. Пение пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденной тональности. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Гармонический минор.

Гармонический вид минора. Изучение и пение минорных гамм 2-х видов (ля, ре, ми минор). Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 2- х видах минора. Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 8. Вводные ступени.

Вводные ступени, ладовые тяготения. Пение вводных ступеней, запись диктанта, пение мелодий в пройденных тональностях.

Тема 9. Интервалы: секунды и терции.

Интервалы вне лада. Прима, секунды большие и малые, терции большие и малые, кварты и квинты чистые, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 10. Тональность Си-бемоль мажор.

Ключевые знаки в тональности Си-бемоль мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, трезвучия. Запись диктанта, пение

мелодий.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Тональность соль-минор.

Ключевые знаки в тональности соль минор. Натуральный и гармонический виды. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий.

Тема 13. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Ритмический рисунок - четверть с точкой и восьмая. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой.

Ритмический диктант. Закрепление пройденной ритмической группы в размере 2/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденном размере. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

Тема 14. Интервалы: кварта, квинта, секста.

Интервалы вне лада. Кварты и квинты чистые, секста большая и малая, октава чистая. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 15. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4.

Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой.

Ритмический диктант. Закрепление пройденной ритмической группы в размере 3/4. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте. Продолжение работы над затактом в пройденном размере. Паузы. Развитие музыкальной памяти.

Тема 16. Контрольный урок.

Тема 17. Размер 4/4.

Сильные и слабые доли, целая пауза. Пение мелодий с дирижированием в размере 4/4.

Тема 18. Работа над двухголосием.

Пение двухголосных песен (исполнение одного голоса преподавателем). Пение канонов. Двухголосное пение пройденных интервалов способом «наслаивания» или взятых одновременно.

Тема 19. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 3 класс.

Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 8 тактов (например, №

122 или № 139 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней
3. Запись интервалов от звука.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, опевания устойчивых звуков, звуков тонического трезвучия.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
3. Пение с листа.
4. Определение на слух отдельных ступеней, ладовых оборотов.

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до трех знаков при ключе). Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух). Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Понятие обращения интервалов.

Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Вокальная и инструментальная группировки.

Пение нотных примеров в вокальной и инструментальной группировке. Запись мелодий в разных группировках.

Тема 3. Секвенция.

Звено секвенции, восходящая и нисходящая секвенции. Запись диктанта, пение мелодий с анализом с использованием секвенций.

Тема 4. Залигованные ноты.

Значение лиги. Пение мелодий, ритмические упражнения с залигованными нотами.

Тема 5. Мелодический минор.

Виды минора. Построение, интонирование гамм, ступеней, трезвучий в мелодическом миноре. Запись диктанта, пение мелодий.

Тема 6. Шестнадцатые длительности.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатые.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритм восьмая и две шестнадцатые. Ритмический диктант.

Тема 9. Ритм две шестнадцатые и восьмая.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритм две шестнадцатые и восьмая. Ритмический диктант.

Тема 10. Тональность Ля мажор.

Ключевые знаки в тональности Ля мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 11. Тональность фа-диез минор.

Ключевые знаки в тональности фа-диез минор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 12. Малая и большая септимы.

Интервалы вне лада. Малая и большая септимы. Количество ступеней и тонов. Построение, пение и определение на слух интервалов от звука (вне лада) в мелодическом и гармоническом звучании. Запись диктантов с использованием интонаций данных интервалов. Интервалы в ладу. Построение и пение интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса).

Тема 13. Контрольный урок.

Тема 14. Тональность Ми-бемоль мажор.

Ключевые знаки в тональности Ми-бемоль мажор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 15. Тональность до минор.

Ключевые знаки в тональности до минор. Построение, пение гаммы, ступеней, вводных ступеней, главных ступеней лада, трезвучия. Запись диктанта, пение мелодий в данной тональности.

Тема 16. Размер 3/8.

Особенности группировки, дирижирование в размере 3/8. Ритмические упражнения, пение мелодий, запись диктанта в размере 3/8.

Тема 17. Обращение интервалов.

Обращение интервалов, основание, вершина интервала. Построение, игра обращений интервалов.

Тема 18. Контрольный урок.

Тема 19. Обращения тонического трезвучия.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 20. Обращения трезвучий главных ступеней.

Построение и пение трезвучий главных ступеней. Функциональные особенности тоники, субдоминанты и доминанты. Определение функциональной краски на слух. Подбор аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней.

Итоговые требования для перевода в 4 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 6-8 тактов с повторами, (например, № 220 или № 224 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух от звука и построение их.
3. Запись одной из пройденных гамм (минор 3 вида), тонического трезвучия с обращениями, вводных ступеней.
4. Ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 3-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Игра и пение интервалов от звуков вверх, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
3. Сольфеджирование выученных мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
4. Пение с листа несложных мелодий в пройденных размерах.
5. Определение на слух отдельных ступеней, пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

Четвёртый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и

изучение мажорных и минорных тональностей до четырех знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Трезвучия главных ступеней, их разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Тритоны. Размеры - 3/8 и 6/8. Ритмические группы -пунктирный ритм. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение мажорных и минорных тональностей.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пройденные ритмы. Ритмический диктант.

Тема 4. Пунктирный ритм.

Пунктирный ритм. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 5. Тональность Ми мажор.

Ключевые знаки тональности Ми мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 6. Тональность до-диез минор.

Ключевые знаки тональности до-диез минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов,

аккордов. Диктант.

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Ритм синкопа.

Виды синкоп. Ритмические упражнения, ритмический диктант, пение мелодий и запись диктанта с пройденным ритмом.

Тема 9. Построение аккордов от звука.

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

Тема 10. Увеличенная кварта.

Тритоны. Построение и пение увеличенной кварты на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие увеличенную кварту (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам ув.4.

Тема 11. Уменьшенная квинта.

Тритоны. Построение и пение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие тритоны (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам тритонов.

Тема 12. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Построение и пение в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней. Их. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 13. Контрольный урок.

Тема 14. Размер 6/8.

Размер 6/8. Повторение размера 3/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 15. Тональность Ля-бемоль мажор.

Ключевые знаки тональности Ля-бемоль мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 16. Тональность фа минор.

Ключевые знаки тональности фа минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов,

аккордов. Диктант.

Тема 17. Ритм триоль.

Ритм триоль. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 18. Доминантсептаккорд.

Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с разрешением, пение каденций, включающих Д7). Построение и пение аккордовых последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

Тема 19. Тональность Си мажор.

Ключевые знаки тональности Си мажор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 20. Контрольный урок.

Тема 21. Хроматизм.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с использованием хроматизма.

Тема 22. Модуляция.

Определение, виды модуляций. Пение и анализирование мелодий с модуляциями.

Тема 23. Экзамен.

Экзамен включает:

Письменно:

1. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами (например, № 277 или № 285 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Определение на слух и построение интервалов от звука;
3. Построение аккордовой последовательности.

Устно:

1. Пение гамм до 4 знаков в ключе (минор – 3 вида)
2. Пение интервальной цепочки.
3. Пение интервалов и аккордов вне тональности.
4. Пение аккордовых цифровок в тональности.
5. Пение выученной мелодии наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1 часть» №284, 297.
6. Пение мелодии с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175, 201, 212, 227).

Пятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха. Обращения трезвучий главных ступеней, их разрешения в тонику. Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Доминантсептаккорд. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая и междутактовая синкопы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Буквенное обозначение тональностей.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение мажорных и минорных тональностей.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тритоны. ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7 в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 4. Уменьшенное трезвучие.

Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

Тема 5. Синкопы, залигованные ноты.

Синкопы, залигованные ноты. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение

ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 8. Буквенные обозначения.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Тема 9. Хроматические звуки.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с хроматическими звуками.

Тема 10. Ритм триоль (шестнадцатыми).

Прорабатывание ритма триоль (шестнадцатыми) в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Тональности с пятью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Размер 6/8.

Размер 6/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 14. Фигурация аккордов.

Определение фигурации аккордов. Подбор аккомпанемента с аккордами в разной фигурации.

Тема 15. Переменный размер.

Понятие переменного размера. Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 16. Модуляция.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Квинтовый круг тональностей.

Закономерности квинтового круга тональностей.

Тема 19. Повторение ритмов, аккордов, интервалов.

Повторение пройденных ритмов, интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращения и разрешения (построение, пение мелодически - снизу- вверх, гармонически), доминантсептаккорд. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 20. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 6 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 294 или № 309 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 5-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
   T53 S64 D6 T53 S6 T64 D7 T53
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 наVII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Шестой класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях

(чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до шести знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Гармонический мажор. Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Вводный септаккорд VII ступени. Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Ритмические группы с залигованными нотами. Простейшие виды плавного хроматизма (вспомогательный хроматизм). Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 5 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Характерные интервалы в гармоническом миноре.

Характерные интервалы. Построение и пение характерных интервалов в пройденных тональностях с разрешением. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки, включающие характерные интервалы (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам характерных интервалов.

Тема 4. Тональности с 5 бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение и пение вводных септаккодов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII7; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных

мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII7. Диктант.

Тема 7. Обращения доминантсептаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 8. Ритм с синкопами и залигованными нотами.

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 9. Увеличенное трезвучие в миноре.

Определение, строение, разрешение увеличенного трезвучия в миноре. Пение мелодий, запись диктантов с использованием интонаций данного аккорда.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Тональности с шестью диезами.

Мажорные и минорные тональности с шестью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 12. Тональности с шестью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с шестью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 14. Гармонический мажор.

Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

Тема 15. Переменный размер.

Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 16. Период, модуляция.

Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Ладовая альтерация.

Определение, правила альтерации в мажоре и миноре. Построение гамм, определение ступеней на слух, запись диктанта, пение мелодий с альтерацией.

Тема 19. Пентатоника.

Определение, правила построения мажорной и минорной пентатоники. Запись диктанта, пение мелодий с пентатоникой.

Тема 20. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 7 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 375 или № 396 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7, мVII7, ум53, ув53.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 6-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
   T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 наVII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Седьмой класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров

в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы.

Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Лады народной музыки.

Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 6 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тональности с семью диезами.

Мажорные и минорные тональности с семью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Энгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 4. Тональности с семью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с семью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда с обращениями. Гармонический мажор. Энгармонизм. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Альтерация в мажоре и миноре.

Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного

и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях вводных септаккордов. Аккордовые последовательности, включающие септаккорд VII ступени. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Тема 7. Контрольный урок.

Тема 8. Родственные тональности.

Первая степень родства, схема родственных тональностей. Анализ тонального плана музыкальных отрывков.

Тема 9. Правописание хроматической гаммы.

Правило правописания мажорной и минорной хроматической г аммы. Построение хроматических гамм.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Модуляция из мажора в параллельный минор.

Отклонение и модуляция из мажора в параллельную тональность. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в параллельную тональность (для подвинутых групп).

Тема 12. Модуляция из мажора в тональность доминанты.

Отклонение и модуляция из мажора в тональность доминанты. Сольфеджирование нотных примеров, включающих модуляцию и отклонение. Диктант с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых групп).

Тема 13. Лады народной музыки.

Лады народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 14. Контрольная работа.

Тема 15. Повторение пройденного.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Выпускной экзамен.

Итоговые требования для перевода в восьмой класс

(для подвинутых учащихся)

Письменно:

1. Диктант с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с

шестнадцатыми (например, № 480 или № 484 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1» №382, 385).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Восьмой класс

Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Гармонический мажор.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Пение и определение на слух аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 7 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение

и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 3. Простые и составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 4. Энгармонизм.

Понятие энгармонизма. Упражнения на усвоение данного понятия.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Широкое расположение звуков в аккордах.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 7. Семиступенные лады народной музыки.

Подробное изучение семиступенных ладов народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 8. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах.

Повторение пройденных размеров. Упражнения на группировку.

Тема 9. Контрольный урок

Тема 10. Второй септаккорд в тональности.

Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности. включающие пройденные аккорды.

Тема 11. Обращения второго септаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 12. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды.

Построение и пение вводных септаккодов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII7; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII7. Диктант.

Тема 13. Повторение построения интервалов.

Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука. Определение на слух.

Тема 14. Контрольный урок.

Тема 15. Подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые (например, № 534 или № 539 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №569, 574).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №376, 382).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне
8. тональности.
9. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Девятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Импровизация, досочинение мелодий, подбор по слуху.

Продолжение развития ладового слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах. Правила группировки в простых и сложных размерах. Полиритмия.

Хроматизм и альтерация. Модуляция в тональности 1 степени родства. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд II ступени с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре. Аккорды побочных D в мажоре и миноре. Тесное и широкое расположение аккордов. Пение и определение на слух аккордов в ладу и от звука, аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Продолжение работы над интервалами, характерные интервалы и тритоны. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов.

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 8 классе.

Повторение пройденных мажорных тональностей (2-х видов) и минорных тональностей (3-х видов). В них построение ранее пройденных интервалов и аккордов. Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 3. II_7 с обращениями в мажоре и в миноре.

Названия, строение обращений II_7. **Плагальное и сложное разрешение**. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности. включающие пройденные аккорды.

Тема 4. Контрольный урок.

Тема 5. Виды септаккордов.

Построение, определение на слух 5 видов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, большого мажорного, уменьшенного, полууменьшенного.

Тема 6. Творческие задания

Подбор по слуху, разные виды аккомпанемента. **Импровизация и досочинение мелодий.**

Тема 7. Виды метра и размера.

Правила группировки в простых и сложных размерах. Полиритмия.

Тема 8. Контрольный урок

Тема 9. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Виды модуляций. Тональные планы.

Тема 10. Синтаксическая структура мелодии.

Периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием.

Тема 11. Хроматизм и ладовая альтерация

Хроматизм и альтерация. Вспомогательный и проходящий хроматизм. Пение упражнений и секвенций с элементами вспомогательного и проходящего хроматизмов. Пение примеров с элементами хроматизмов. Диктант с элементами хроматизма (для подвинутых групп).

Тема 12. Аккорды побочных D в мажоре и миноре.

Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих данные аккорды; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных аккордов. Диктант.

Тема 13. Тесное и широкое расположение аккордов.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с тесным и широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 14. Фактура в музыке.

Роль голоса в фактуре, скрытый голос. Типы фактуры.

Тема 15. Повторение и закрепление пройденного материала.

Пение с листа в тональностях до семи знаков с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности; транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Пение двухголосных примеров. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 16. Экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые (например, № 534 или № 539 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №569, 574).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №376, 382).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
8. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании ШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь

и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончанию обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);
- экзамен в конце 6 класса при 8-летнем обучении.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1- й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 8 класса при 8 -летнем обучении и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии

устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
«5+»	выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5»	сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5-»	сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1 -2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«4+»	сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4»	сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с

	листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4-»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«3+»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа
«3»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа
«3-»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа
«2»	существенные ошибки либо практически невыполненное письменное задание в рамках отведенного на него времени

	(написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*: – недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*:

	– владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

	– невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Интонационные упражнения являются необходимой формой

работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом - двух, трехголосном - звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах - с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться

на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличие такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью

закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);

- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в

тональности;

- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем м самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;

- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебные пособия

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч,2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Маминокян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.

9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 - М., 1972; Ч.2 - М., 1978.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1 962.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М,Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
33. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. - СПб., 2001; 2 кл. - СПб., 2000; 3 кл. - СПб., 2005; 4 кл. - СПб., 2005; 5 кл.. - СПб., 2003; 6 кл. - СПб., 2008; 7 кл. - СПб., 2007.
34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.

39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V- УП классы (Сост. Н.Котикова). Л., 1974.
40. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
7. Вопросы методики воспитания слуха/ Сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. - М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. - М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для У класса ДМШ. - М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.
20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.

- М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Срок реализации – 3 года

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
преподаватель МКОУ ДО «ТШИ»
Самигулина Адиля Ахматовна

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 204
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 204
Срок реализации учебного предмета 204
Объем учебного времени 205
Форма проведения учебных аудиторных занятий 205
Цель и задачи учебного предмета 205
Обоснование структуры программы учебного предмета 206
Методы обучения 206
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 206
Ожидаемые результаты 207
Содержание учебного предмета 207
Учебно-тематический план 209
Годовые требования. Содержание разделов 212
Требования к уровню подготовки обучающихся 224
Формы и методы контроля, система оценок 224
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 224
Критерии оценки 227
Методическое обеспечение учебного процесса 227
Методические рекомендации педагогическим работникам 227
Список рекомендуемой учебной и методической литературы 229

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	33	33						98
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	32	33	32 1						97 1
Самостоятельная работа учащегося (всего)	16	16,5	16,5						49
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	12 4	12,5 4	12,5 4						37 12
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)									
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5						147

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной

речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными

Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные оски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического

материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звуковой изобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2

8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3

6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо

персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И.

Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-

канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Сане «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-

модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии,

аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-

маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В.

Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему

колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,
- письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного музыкального материала. Наличие первоначальных знаний представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б.Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
«3» (удовлетворительно)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
«2» (неудовлетворительно)	ответ практически не состоялся
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен

интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным

произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М.,1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский

Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации – 5 лет

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик:
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Тосненская школа искусств »

Разработчик:
Семенкова Светлана Николаевна
преподаватель высшей квалификационной категории, зав. вокально-хоровым отделом музыкального отделения МКОУ ДО «ТШИ»

Рецензент
Доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.Н. Герцена,
кандидат педагогических наук,
лауреат Международного конкурса,
заслуженный работник культуры России
Марина Михайловна Новикова.

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка 234
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 234
Срок реализации учебного предмета 234
Объем учебного времени, ...235
Форма проведения учебных аудиторных занятий: 235
Цель и задачи учебного предмета 235
Обоснование структуры Программы: 236
Методы обучения: 236
Описание материально-технических условий реализации Программы: 236
Ожидаемые результаты 237
Содержание учебного предмета 238
Учебно-тематический план 238
Содержание обучения 244
Требования к уровню подготовки обучающихся 269
Формы и методы контроля, система оценок 269
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 269
Критерии оценки 271
Контрольные требования на разных этапах обучения 272
Методическое обеспечение учебного процесса 272
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся: 274
Список рекомендуемой нотной и методической литературы 275
Учебные пособия 275
Хрестоматии 277
Методическая литература 277
Дополнительная литература для учащихся и их родителей 278

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	Кол-во часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				33	33	33	33	49,5	181,5
В том числе: • практические занятия • контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.				33	32 1	32 1	31 2	48,5 1	176,5 5
Самостоятельная работа учащегося (всего)				33	33	33	33	33	165
В том числе: • выполнение домашних заданий • посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)				29 4	29 4	29 4	29 4	29 4	145 20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)								0,5	0,5
Максимальная учебная нагрузка (всего)				66	66	66	66	83	347

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 учебный час в неделю (40 мин.) с 4 по 7 класс, в 8 классе – 1,5 учебных часа в неделю (60 мин.). Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена 1 неделя резерва учебного времени в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Задачи:

—обучающие:

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных

произведений;

- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать свои мысли об их творчестве

—развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов - от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

—воспитательные:

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Ожидаемые результаты

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

	Тема	Количество часов
1 четверть	Введение. Место музыки в жизни человека	1
	Содержание музыкальных произведений	2
	Выразительные средства музыки	2
	Состав симфонического оркестра	1
	Тембры певческих голосов	1
	Контрольный урок	1
2 четверть	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
	Песня. Куплетная форма в песнях	2
	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
	Контрольный урок	1
3 четверть	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
	Программно-изобразительная музыка	2
	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
	Повторение	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
	Повторение	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

2 год обучения

	Тема	Количество часов
«Музыкальная литература зарубежных стран»		
1 четверть	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
	Органные сочинения	1

	Клавирная музыка. Инвенции	1
	Хорошо темперированный клавир	1
	Сюиты	1
	Контрольный урок	1
2 четверть	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония Ми-бемоль мажор	2
	Контрольный урок	1
3 четверть	И. Гайдн. Клавирное творчество	2
	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
	Симфония соль-минор	2
	«Свадьба Фигаро»	1
	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Патетическая соната	2
	«Эгмонт»	1
	Симфония до-минор	2
	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

3 год обучения

	Тема	**Количество часов**
«Музыкальная литература зарубежных стран»		
1 четверть	Вводный урок	1
	Романтизм в музыке	1
	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
	Песни	1
	Фортепианные сочинения	1
	«Неоконченная» симфония	1
	Вокальные циклы	1

	Контрольный урок	1
2 четверть	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
	Мазурки и полонезы	1
	Прелюдии, этюды	1
	Вальсы, ноктюрны	1
	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
	Контрольный урок	1
Русская музыкальная литература		
3 четверть	Вводный урок	1
	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
	М.И.Глинка. Биография	1
	«Иван Сусанин»	4
	Контрольный урок	1
4 четверть	Романсы	1
	Симфонические сочинения	1
	А.С.Даргомыжский. Биография	1
	Романсы	1
	«Русалка»	1
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

4 год обучения

	Тема	Количество часов
«Русская музыкальная литература»		
1 четверть	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2
	А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
	«Князь Игорь»	4
	Контрольный урок	1

2 четверть	«Богатырская» симфония	1
	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
	«Борис Годунов»	4
	«Картинки с выставки»	1
	Контрольный урок	1
3 четверть	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
	«Шехерезада»	2
	«Снегурочка»	4
	Романсы	1
	П.И.Чайковский. Биография	1
	Контрольный урок	1
4 четверть	Первая симфония «Зимние грезы»	2
	«Евгений Онегин»	4
	Повторение пройденного	1
	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
	ИТОГО	33

5 год обучения

	Тема	Количество часов
«Отечественная музыкальная литература XX века»		
1 четверть	Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
	Творчество С.И. Танеева	1,5
	Творчество А.К. Лядова	1,5
	Творчество А.К. Глазунова	1,5
	С.В. Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
	Контрольный урок	1,5
2 четверть	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
	«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
	С.С.Прокофьев. Биография	1,5
	«Александр Невский»	3

	Контрольный урок	1,5
3 четверть	С.С. Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
	«Золушка»	1,5
	«Ромео и Джульетта»	3
	Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
	Седьмая симфония	3
	Квинтет соль-минор	1,5
	«Казнь Степана Разина»	1,5
	Контрольный урок	1,5
4 четверть	А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
	Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
	60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина	1,5
	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
	Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина	1,5
	Повторение пройденного	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Резервный урок	1,5
	ИТОГО	49,5

Шестой год обучения (дополнительный)

№№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1.	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2.	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3.	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4.	Немецкие	3	Новая стилистика; романтическая

	романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман		опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5.	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6.	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7.	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8.	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
9.	Контрольный урок (семинар)	3	
10.	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
11.	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
12.	И.Брамс	3	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
13.	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
14.	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и

			3 действию, смерть Изольды.
15.	А.Дворжак или Б.Сметана	3	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
16.	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
17.	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
18.	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
19.	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
20.	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
21.	Выдающиеся исполнители XX века	1,5	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
22.	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	
	ИТОГО	49,5	

Содержание обучения

Первый год обучения

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в

зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шуберт «Липа»,
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,
Д.Ф.Тухманов «День Победы»,
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша,

проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность»,

«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Второй и третий годы обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из

концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные

вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьб Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, дв арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический

герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодийФ.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
   - Великая французская буржуазная революция,
   - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
   - год рождения В.А.Моцарта,
   - год смерти И.С.Баха,
   - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
   - год рождения И.С.Баха,
   - год смерти В.А.Моцарта,
   - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
   - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
   - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
   - «Страсти по Матфею»,
   - «Кофейная кантата»,
   - «Времена года»,
   - «Неоконченная»,
   - «Пасторальная»,
   - «Лесной царь»,
   - «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
   - Великая французская буржуазная революция,
   - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
   - год рождения В.А.Моцарта,
   - год смерти И.С.Баха,
   - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
   - год смерти В.А.Моцарта,
   - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
   - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
   - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:
   - «Страсти по Иоанну»,
   - «Хорошо темперированный клавир»,
   - «Времена года»,
   - «Прощальная»,
   - «Патетическая»,
   - «Форель»,
   - «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Третий-четвертый годы обучения

Русская музыкальная литература

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для

школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века.

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл

и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства.

«Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская»,

«Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры

творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

<u>«Евгений Онегин» 1 вариант, 5 год обучения</u>

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

<u>«Евгений Онегин» 2 вариант, 5 год обучения</u>

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пятый год обучения

Отечественная музыкальная литература XX века

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева.

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.). Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина.

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Примерные варианты итоговых работ

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них

был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:
   - «Евгений Онегин»,
   - «Шехерезада»,
   - «Иван Сусанин»,
   - Первая симфония Чайковского,
   - «Борис Годунов»,
   - «Руслан и Людмила»,
   - «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни

С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Санкт-Петербурга.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Шестой год обучения (дополнительный)

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других

стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
   - «Прелюды», 24 каприса,
   - «Фантастическая симфония»,
   - «Гарольд в Италии»,
   - «Годы странствий»,
   - 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть

предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,
11. музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
12. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
13. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
14. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
15. Что такое тетралогия?
16. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
17. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
18. Укажите жанры и авторов этих произведений:
    - «Из Нового света»
    - «Проданная невеста»
    - «Море»
    - «Туонельский лебедь»
    - «Влтава»
    - «Пер Гюнт»
    - «Норвежские танцы»

- «Славянские танцы»
- «Грустный вальс»
- «Болеро».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной

дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Скрипка», «Медные духовые инструменты», «Саксофон», «Флейта», «Гитара» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в

первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную ошибку.
«удовлетворительно» (3)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«неудовлетворительно» (2)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо

	представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Методическое обеспечение учебного процесса

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Поэтому основная задача преподавателя заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научиться понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой

работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается **с практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное

произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не

просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по приготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
• лекция; • практическое занятие; • экскурсия; • посещение концертов.	• Аудио- и видеозаписи; • схемы, таблицы, плакаты, фотографии, репродукции; • клавиры; • ТСО (музыкальный центр (с CD и кассетами), DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер, проектор, проекционный экран.	• Контрольный урок: опрос письменный или устный, фронтальный, групповой; • самостоятельная работа; • тестирование; • музыкальная викторина • компьютерная презентация.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебные пособия

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические

материалы». Вып. 1-4. - М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) - СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. - М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. - М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1 -й год обучения. - СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб. - 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. -СПб., 2008.
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор», 2012.

22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). - СПб., 2005.
25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». -СПб, 2007.
26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». - СПб, 2006.
27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». - М., 2004.
28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». - М., 1987.
29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». - М., 2004.
30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3- й год обучения. - М., 2010.
31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». -Ростов на Дону, 2003.
32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. - М., 2008.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.- М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.- М.: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». - М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». - М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». - М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». - М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». - М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». - М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». - М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.

3: Сб. статей. - М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». - М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». - М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». - М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». - М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». - М., 1985.
14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). - Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». - Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». - М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». - М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». - М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». - М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

Дополнительная литература для учащихся и их родителей

1. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». - М., 2010.
2. Барсова И. «Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века». - СПб, 2008.
3. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ - человек и художник». Пер. с норвежского. - М., 1986.
4. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.
5. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
6. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». - М., 1986.
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». - М., 1989.
9. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». - СПб, 2009.
10. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». - М., 1989.
11. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». - М., 1988.
12. Кац Б. «Времена - люди - музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». - Л., 1988.
13. М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: ред.-сост. Зайцева Т. - СПб, 2007.
14. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.

15. М.П. Мусоргский. Письма. - М., 1981.
16. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. - СПб, 2009.
17. Могилевская С. «Над рекой Утратой: Повесть». - М., 1976.
18. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». - М., 1987.
19. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». - М., 1988.
20. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1,2. - М., 1987.
21. Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М., 1990.
22. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». - СПб, 2006.
23. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». - СПб, 2008.
24. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». - М., 1987.
25. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века». Хрестоматия . Книга для учащихся старших классов. - М., 1990.
26. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» - СПб, 2010.
27. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». - М., 1984.
28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». - СПб, 2008.
29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». - СПб, 2009.
30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». - М., 1987.
31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». - Л., 1968.
32. Хентова С. «Любимая музыка». - Киев, 1989.
33. Хубов Г. «М.П. Мусоргкий». - М., 1968.
34. Шварц Б. «Шостакович - каким запомнился». - СПб, 2008.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Разработчики:

Титова Е.С., методист, председатель методического совета МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»;

Скубилова Л.В., зав. учебной частью МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Андерсен Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий эстрадным отделом музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Фомин В.Р., Заслуженный работник культуры, преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»

Семенкова С.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий эстрадным отделом музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Самигулина А.А., преподаватель высшей квалификационной категории МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Абдуллина И.А., преподаватель перой квалификационной категории, заведующий отделом общего курса инструмента музыкального отделения МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Содержание

Паспорт фонда оценочных средств....283
Введение....283
Цель и задачи фонда оценочных средств....283
Виды контроля....283
График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации....285
Методы текущего контроля и промежуточной аттестации....288
Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам музыкально-исполнительского цикла....288
Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам....297
Методы итоговой аттестации....308
Экзамен по специальности....308
Экзамен по сольфеджио....308
Экзамен по музыкальной литературе....309
Критерии оценивания....310
Банк бланков отчетной документации....317
Комплект оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций....320
Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»....320
Примерные репертуарные списки аттестации по учебному предмету «Ансамбль»....321
Примерные аттестационные требования по учебному предмету «Импровизация и основы сочинения»....322
Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Дополнительный инструмент (Фортепиано)»....324
Типовые задания для оценки знаний обучающихся по....325
Музыкальной литературе....335

Паспорт фонда оценочных средств

Введение

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

ФОС включают: объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность и чтение с листа», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, экзаменов по учебным предметам музыкально-теоретического цикла; тесты и тестирующие упражнения; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным программам предметной области «Музыкальное исполнительство».

Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра», ее учебному плану.

Цель создания ФОС

- оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Виды контроля

Критерии оценок успеваемости обучающихся по программе

«Саксофон» разработаны методическими секциями эстрадного отдела и вокально-хоровой и теоретической и утверждены на заседании методического совета школы.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» проводятся текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам:

- Специальность и чтение с листа,
- Ансамбль,
- Основы импровизации и сочинения,
- Дополнительный инструмент (Фортепиано),
- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением,

носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность и чтение с листа.
- Сольфеджио.
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены Положением об отделе дополнительных общеобразовательных программ МКОУ ДО «Тосненская школа искусствв» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Класс	Промежуточная аттестация	Итоговая

					аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Х	Зачет	Зачет	Экзамен	Х
2	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Х
3	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Х
4	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Х
5	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Х
6	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Х
7	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Х
8	Зачет	Зачет	Концерт		Экзамен
9	Х	Зачет	Х	Х	Экзамен

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
2	Х	Концерт	Х	Концерт	Х
3	Х	Концерт	Х	Концерт	Х
4	Х	Концерт	Х	Концерт	Х
5	Х	Концерт	Х	Зачет	Х
6	Х	Концерт	Х	Зачет	Х
7	Х	Концерт	Х	Экзамен	Х
8	Х	Концерт	Х	Концерт	Х
9	Х	Концерт	Х	Концерт	Х

Учебный предмет «Импровизация и основы сочинения»»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Х	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Зачет	Х
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	Х
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	Х
8	Контрольный урок	Концерт	Контрольный урок	Экзамен	Х
9	Х	Контрольный	Х	Х	Х

		урок			

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Фортепиано)»

Класс	Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	X	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен	X
8	Контрольный урок	Концерт	Контрольный урок	Экзамен	X
9	X	Контрольный урок	X	X	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	X
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
4	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
6	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	X
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X	Экзамен
9	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	X

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
1	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
2	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
3	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	декабрь	март	май	май
4	Контрольный урок	Контрольный урок т	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
5	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
6	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
7	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х
8	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Х	Экзамен

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Методы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль и промежуточная аттестация по предметам музыкально-исполнительского цикла

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • сформированность игровых	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание

навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • навык анализа музыкальных и технических задач, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	проводит комиссия на основании разработанных ребований к промежуточной аттестации. *В течение года*: Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.
2 класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры, звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • навык анализа музыкальных и технических задач, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-12 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.
3 класс	
• освоение первоначальных навыков игры на инструменте, • сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры (деташе и легато), звукоизвлечение, артикуляция, • стремление к осмысленному исполнению, • навык анализа музыкальных и технических задач, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «соль» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. 8-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.
4-5 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании

воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения • музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	разработанных требований к промежуточной аттестации: *В течение года*: Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака. Хроматические гаммы в тональностях, 8-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.
6 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: *В течение года*: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. 8-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

7 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • владение штрихами деташе, легато, легкость и точность артикуляции, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. 8-12 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.
8 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового мышления.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В течение года*: Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. 8-12 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Учебный предмет «Импровизация и основы сочинения»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной и ансамблевой программ

Предмет оценивания	Методы оценивания
2 класс	
• Развитие координации движений • Развитие гармонического мышления и начальных навыков импровизации • Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки • Развитие импровизационных навыков в ансамблевой игре	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: Исполнение гармонических схем под фонограмму «-1». Исполнение гармонических схем в стиле «свинг».
3 класс	
• Развитие гармонического мышления • Развитие импровизационно-ансамблевых навыков • Освоение стилей импровизационной эстрадно-джазовой музыки	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях «свинг» и «босса-нова».
4 класс	
• Развитие гармонического мышления • Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки • Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной теме.
5 класс	
• Развитие гармонического мышления и освоение стилей эстрадно-джазовой музыки • Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «фанк»,

	«R&B», «буги-вуги».
6 класс	
• Развитие гармонического мышления • Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки • Развитие импровизационно-ансамблевых навыков	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: Стиль «би-боп». Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео», «Чероки» и др. в ансамбле.
7 класс	
• Развитие гармонического мышления • Работа над исполнением импровизаций	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний.
8 класс	
• Развитие гармонического мышления • Работа над исполнением концертной импровизационной программы	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации. *В конце каждого полугодия*: Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов.

Учебный предмет «Ансамбль»

Объект оценивания:

1. Исполнение концертной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
2 класс	
• Приёмы ансамблевого исполнительства • Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной

• Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.	аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
3 класс	
• Ритмическая организация музыкального произведения. • Ладово-интонационная организация музыкального произведения. • Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
4 класс	
• Ритмическая организация музыкального произведения. • Ладово-интонационная организация музыкального произведения. • Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
5-7 класс	
• Музыкальная фактура. Особенности фактуры. Фактурные функции. • Дирижирование музыкальным коллективом. Дирижер. Основные жесты дирижера. • Специфические приемы игры, аккорды в ансамблевом исполнительстве.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса
8 класс	

• Объемно-пространственное звучание. Музыкальный рельеф. Баланс звучания. • Аффекты, гармония, чистый унисон в ансамблевом звучании.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Открытый концерт (декабрь) – 1 пьеса II полугодие Открытый концерт (май) – 1 пьеса

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Фортепиано)»

Объект оценивания:

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку • Сформированность игровых навыков, владение основными приемами игры: non legato, legato, staccato • Слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
2 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения материала • Слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие

тембрового слуха	Зачет (май) – свободная программа
3 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала • Слуховое и мышечного представление об основных способах звукоизвлечения • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
4 класс	
• Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала • Слуховое и мышечного представление об основных способах звукоизвлечения • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • Стремление к осмысленному исполнению • Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
5-7 класс	
• Навыки слухового контроля,	Методом оценивания является

умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов • Наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа
8 класс	
• Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности, владению различными видами техники исполнительства • Наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации I полугодие Зачет (декабрь) – свободная программа II полугодие Зачет (май) – свободная программа

Текущий контроль и промежуточная аттестация по музыкально-теоретическим дисциплинам

Учебный предмет	**Наполнение ФОС**			
Сольфеджио	Диктант	Слуховой анализ	Тесты по теории	Творческие работы

			музыки	
Слушание музыки	Устный опрос	Тесты, кроссворды	Викторины	Творческие задания
Музыкальная литература	Устный опрос	Тесты, кроссворды	Викторины	Творческие задания

Учебный предмет «Сольфеджио»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение сольфеджировать одноголосные мелодии, • умение записать ритм прозвучавшего стихотворения/музыкального построения**.**	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • интервалы вне тональности, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен ***охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:*** ***Спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз,*** ***Спеть устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, опевания устойчивых ступеней*** ***Слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.***
2 класс	
• первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада,	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации.

метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато к песне, пьесе; записать ритм прозвучавшего • стихотворения/ музыкального построения	*Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы вне тональности, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • выученную незнакомой структуры размера, • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • сольфеджировать мелодию, чтение с листа мелодии, • слуховой анализ лада, построения, музыкального • знакомых ритмических фигур.
3 класс	
• теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, исполнять одноголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе; • записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения	***тодом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.*** Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • выученную незнакомой

	• структуры размера, • спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, • спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, • сольфеджировать мелодию, чтение с листа мелодии, • слуховой анализ лада построения, музыкального знакомых ритмических фигур, • творческие задания
4 класс	
• теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, • сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, • умение выполнять интонационные упражнения, одноголосные и двухголосные мелодии, • умение исполнить ритмическое остинато, аккомпанемент к песне, пьесе, ритмическую партитуру; записать ритм прозвучавшего стихотворения/ музыкального построения.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
5 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада,	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.

метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение инструменте, запись по слуху и т.п.)	Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания.
6 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. Устный ответ проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности

заданные темы,ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания
7 класс	
• наличие сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; • умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, • записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы,ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* может включать различные виды заданий, в том числе • ступеневый диктант, • одноголосный диктант, • интервалы и аккорды вне лада, • слуховой анализ, • задания на знание теории музыки. *Устный ответ* проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: • спеть лады вверх и вниз, • просольфеджировать выученную мелодию, • чтение с листа незнакомой мелодии, • построить и спеть интервальную цепочку, • слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, • творческие задания
8 класс	
• сформированность комплекса знаний, умений и навыков,	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного

отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; • умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; • умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* • Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах). • Ступеневая последовательность. • Интервалы и аккорды вне лада. • Цепочка аккордов в ладу. • Теоретические задания. *Устный ответ* Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • Петь вокальное произведение под собственный аккомпанемент. • Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • Спеть цепочку интервалов, аккордов. • Слуховой анализ элементов музыкального языка.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
1 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • воспроизведение в пластике,	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на

графике и жестах деталей музыкальной речи.	знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении
2 класс	
• наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания музыкального произведения, • умение проследить развитие, музыкального произведения • ***умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся***	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.
3 класс	
• первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития, • умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по слушанию музыки на основании разработанных требований к текущему контролю. *Письменная работа* Выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. *Устный опрос* Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения. Умение проанализировать музыкально-образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Объект оценивания:

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
4 класс	
• наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка, • умение передавать свое впечатление в словесной характеристике, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на инструменте тематический материал пройденных произведений, • ориентироваться в жанровых особенностях произведений, • иметь представление о музыкальной форме.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по темам согласно программным требованиям. *Устный опрос* может включать: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств.
5 класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, истории создания произведения, биографии композитора, • знание зарубежных творческих биографий композиторов согласно программным требования; • знать специальную терминологию, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. *Устный опрос* может включать: • Обзор исторических событий. • Факты биографии композиторов. • Составление рассказа по предложенным темам. • Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений

6 класс	
• грамотно и связно рассказать о историческом событии, истории создания произведения, биографии композитора, • знание зарубежных творческих биографий композиторов согласно программным требования; • знать специальную терминологию, • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов, • определять на слух тематический материал пройденных произведений, • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, • знать основные стилевые направления в искусстве и их черты.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Тесты, кроссворды, викторины и творческие задания по биографии композиторов, пройденных музыкальных произведений. *Устный опрос* может включать: • Обзор исторических событий. • Факты биографии композиторов. • Составление рассказа по предложенным темам. • Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.
7 класс	
• знание творческих биографий отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки;	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. *Письменная работа* Анализ знакомого музыкального произведения, включающий общую характеристику музыкальных образов, определение жанра, формы, анализ выразительных средств, стилевых особенностей произведения *Устный опрос* может включать: • иллюстрирование ответа материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения

• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов.	
8 класс	
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по музыкальной литературе на основании разработанных требований к текущему контролю: *Письменный анализ* незнакомого музыкального произведения Примерный перечень вопросов: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Стилевые особенности произведения. *Устный опрос* может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения

другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	

Методы итоговой аттестации

Экзамен по специальности

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
• Сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. • Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения • Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов • Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	тодом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. имерные требования к выпускной программе: • 4 разнохарактерных произведения, включая • Крупную форму • Две разнохарактерных пьесы • Этюд

Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).

Предмет оценивания	**Методы оценивания**
• Сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания • Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки • Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка • Умение импровизировать на заданные темы, ритмические построения, гармонические последовательности; • навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Письменная работа Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах) Ступеневая последовательность Интервалы и аккорды вне лада Цепочка аккордов в ладу Теоретические задания. Устный ответ Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: • Спеть с листа мелодию с дирижированием. • Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте). • Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму. • Спеть цепочку интервалов, аккордов. • Слуховой анализ элементов музыкального языка.

Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания

1. Письменная работа (20% от общей оценки)
2. Устный ответ (50% от общей оценки).
3. Викторина (30% от общей оценки)

Предмет оценивания	*Методы оценивания*
• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение

культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требования; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм; • умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал знакомых музыкальных произведений и определять их на слух; • навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевые особенности, жанровые черты, выразительные средства музыки; • знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры; • знание профессиональной музыкальной терминологии; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать понимание и личное отношение.	письменного анализа прослушанного музыкального произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. *Письменный анализ* незнакомого музыкального произведения Примерный перечень вопросов: • Общая характеристика музыкальных образов. • Определение жанра. • Определение музыкальной формы. • Анализ выразительных средств. • Стилевые особенности произведения. *Устный опрос* может включать: • Требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном произведении). • Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения

Критерии оценивания

По итогам исполнения сольной программы на контрольном уроке, зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Импровизация и чтение с листа»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполненное импровизационное соло, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (неточностями в

	техническом плане и в художественно-содержательном смысле);
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: ошибки в вертикально-горизонтальном развитии и оформлении импровизации, форме сочинения, неуверенная и малохудожественная смысловая игра, отсутствие свободы в инструментальном изложении, непонимание идеи, стиля, жанра;
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: невыученная импровизация, приблизительная и неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленная инструментальная база, ошибки и путаница в понимании формы квадрата, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Фортепиано)»

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет Сольфеджио

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	*Вокально-интонационные навыки*: – чистота интонации; ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 («хорошо»)	*Вокально-интонационные навыки*: – недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; – недостаточное владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных

	построений и отдельных элементов музыкальной речи; – недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3(«удовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; – слабое владение навыками пения с листа; *Ритмические навыки*: – слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *Теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 («неудовлетворительно»)	*Вокально-интонационные навыки*: – нечистая интонация; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; – невыразительное исполнение; – невладение навыками пения с листа;

	Ритмические навыки: – невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *Слуховой анализ и музыкальный диктант*: – невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; – невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *Творческие навыки*: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; Несоответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка	**Критерии оценивания**
«5» (отлично)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
«4» (хорошо)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
«3» (удовлетворительно)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
«2» (неудовлетворительно)	ответ практически не состоялся
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	**Критерии оценивания**
«отлично» (5)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.

«хорошо» (4)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную ошибку.
«удовлетворительно» (3)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«неудовлетворительно» (2)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Банк бланков отчетной документации

По результатам промежуточной и итоговой аттестации составляется ведомость, в которой отражается исполняемая обучающимися программа по специальности, в экзаменационной ведомости по музыкально-теоретическим дисциплинам указывается №№ билета. В ведомостях определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка

Бланки промежуточной аттестации:

МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
Промежуточная аттестация
ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____

Дата проведения _____

Состав комиссии: _____

_____

_____

№	Фамилия, имя учащегося	Преподаватель	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии _____

_____

_____

_____

_____

МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
Промежуточная аттестация
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

Наименование программы _____

Дата проведения _____

Состав комиссии: _____

_____

_____

№	Фамилия, имя учащегося	Преподаватель	Исполняемая программа	Оценка	Примечание

Подписи членов комиссии _____

_____

_____

_____

_____

Комплект оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций

Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

1 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean» Лядов А. « Забавная» Равель М. «Павана»	Forster S. «Swanee River» Traditional «Good Morning Blues» Кабалевский Д. «Наш край» Мясковский Н.«Весеннее настроение»
2 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Bartlett J. C. «A Dream» Brooks Sh. «Some Of This Days» Лядов А. «Колыбельная» Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»	Black J. «When The Saints Go Marching In» Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now» Бах И.С. Англез, обработка В.Блока Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
3 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Schomann R. «Scênes d' enfants»: «Rêverie» Дебюсси К. «Маленький негритенок» Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da») Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)	Beethoven L. «Petite Valse» Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me») Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown») Прокофьев С. «Песня без слов»
4 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby») Глиэр Р. Романс, соч. 45 Дворжак А. Юмореска Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)	McHugh J. «I'm Shooting High» Raksin D. «Laura» Скрябин А. Прелюдия Шимановский К. Краковяк
5 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz») Корелли А. Жига Куперен Ф. «Дилижанс»	Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano) Warren H. «Jeepers Creepers» Warren H. «September In the Rain»

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)	Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
6 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Косма Ж. «Опавшие листья» Мартини Дж. Романс Рахманинов С. «Итальянская полька» Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)	Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You» Chopin F. Nocturne. Op. Posth Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas» Kaper B. «On Green Dolphin Street»
7 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Bozza E. Aria Don Raj&Gene de Paul «Star Eyes»	Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano) Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day» Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)
8 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Прослушивания выпускной программы	Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore» Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano Бродбенд А. «Не спрашивай почему» (Broadbend A. «Don't Ask Why») Хефти Н. «Проницательно» (Hefti N. «Cute»)
9 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)	

Примерные репертуарные списки аттестации по учебному предмету «Ансамбль»

2 класс
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк» Карлетон Б. «Джа-да» Чаплин Ч. «Улыбка»
3 класс
Маркс Дж. «Все обо мне» Пьерпонт Дж. «Бубенцы»

Уоррэн Г. «Чатануга Чу Чу»
4 класс
Jobim A.C. “Dindi” Rollins S. “St. Thomas” МакХью Дж. «На солнечной стороне улицы»
5 класс
Brown C. “Blues walk” Gross W. “Tenderly” Jobim A. C. “Wave”
6 класс
Ellington D. “Caravan” Grouya T. “Flamingo” Jones T. “A child is born”
7 класс
Gershwin G. “Our love is here to stay” Shearing G. “Lullaby of Birdland” Silver H. “Nica’s dream”
8 класс
Jobim A. C. “Corcovado” Parker Ch. “Confirmation” Pincar P. “Sweet Georgia Brown”
9 класс
Corea Ch. “Spain” Davis M. “So what” Hubbard F. “Up Jumped Spring”

Примерные аттестационные требования по учебному предмету «Импровизация и основы сочинения»

2 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Игра ритмических упражнений. Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в заданном темпе	Исполнение гармонических схем под фонограмму «-1». Исполнение гармонических схем в стиле «свинг».
3 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Освоение ладов и гармонических последовательностей. Работа над усложнением ритмических упражнений.	Исполнение произведений с метрономом или аккомпанементом партии ударных на синтезаторе в стилях «свинг» и «босса-нова».
4 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Исполнение гармонических схем под фонограмму « -1».	Сочинение нескольких видов вступлений и окончаний к заданной

Ритмические усложненные упражнения в сопровождении метронома.	теме.
5 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Исполнение гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса-нова» с ансамблем в тональностях До, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажоре и параллельных минорах.	Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «фанк», «R&B», «буги-вуги». Вступление, кода, стоптайм, синкопирование.
6 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Чтение гармонических последовательностей с листа. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение простых гармонических схем в разных стилях. Игра «по четыре» и «по восемь».	Стиль «би-боп». Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео», «Чероки» и др. в ансамбле. Метроритмика стиля би-боп, особенности ее организации в игровом времени.
7 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Исполнение гармонических последовательностей, в том числе, с листа, в разных стилях и тональностях в ансамбле. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний.	Аранжировка джазового стандарта для малого состава ансамбля. Транскрипция импровизаций известных джазовых исполнителей. Исполнение авторских композиций.
8 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Исполнение произведений стандартных форм (12-такт, 16-такт, форма AABA), в том числе, с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ.	Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы импровизационного аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечетными, переменными размерами. Исполнение авторских композиций.
9 класс	
1 полугодие	2 полугодие
Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов для ансамбля. Запись партитур. Исполнение авторских композиций.	Композиция и аранжировка исполняемых импровизационных произведений.

Примерные репертуарные списки экзамена по учебному предмету «Дополнительный инструмент (Фортепиано)»

1 год обучения (2 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Украинская народная песня «Журавель». Ой, ты, дивчино.	Там за речкой, там за перевалом. Дождик.
2 год обучения (3 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже. Вейсберг Ю. Выйди, Маша.	Левидова Д. Пьеса Руббах А. Воробей
3 год обучения (4 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Тетцель К. Прелюдия Дварионас Б. Прелюдия.	Перселл Г. Ария. Гречанинов А. В разлуке.
4 год обучения (5 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Кригер И. Менуэт ля минор Мясковский Н. Беззаботная песенка	Моцарт Л. Бурре. Роули А. Акробаты.
5 год обучения (6 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Барток Б. Менуэт Косенко В. Скерцино, соч. 15	Клементи М. Сонатина до мажор. Хачатурян А. Андантино.
6 год обучения (7 класс)	
1 полугодие	2 полугодие
Маттезон И. Ария Зиринг В. Юмореска.	Моцарт Л. Ария. Кулау Ф. Сонатина до мажор. Шопен Ф. Забытый вальс.
7 год обучения (8 класс)	
Бах Ф. Э. Фантазия. Штейбельт Д. Сонатина до мажор. Бургмюллер И. Пастораль.	
8 год обучения (9 класс)	
Корелли А. Сарабанда. Беркович И. Сонатина. Верстовский Л. Вальс.	

Перечень заданий к итоговой аттестации по сольфеджио

Устная часть

Билет № 1

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля мажор. Т5/3 — Т 6 — Д 4/3 — Т5/3. Тритоны.
4. От звука «до»: Б 6/4, ч5, М5/3.
5. Трезвучия главных ступеней лада. Тоника. Гамма. Терция. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №2

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа минор (гармонический). t5/3 - УМ VII7 — Д 6/5 — t 5/3. Тритоны.
4. От звука «ре»: м3, М 6/4, Б5/3.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №3

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ре мажор. Тб - S5/3 - Д2 - Тб. Тритоны.
4. От звука «ми»: м 2, 66, Мб.
5. Четыре вида трезвучия. Размер 3/8. Секста. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №4

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. До минор (гармонический) t 5/3 — s 6/4 - Д6/5 -1 5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: 63, М6/4, Б6.
5. Вводные септаккорды - уменьшенный вводный. Знаки альтерации. Кварта.
6. Структура септаккорда Определение на слух.

Билет №5

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Си бемоль мажор. Т 5/3 -S 6/4 - М VII 7 - Т5/3.
4. Тритоны. От звука «соль»: ч4, М5/3, Б 6/4.
5. Два вида мажора. Синкопа. Квинта. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №6

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля бемоль мажор. Т5/3-Д6 -Д6/5 -Т5/3. Тритоны.
4. От звука «си»: мб, Б5/3, Мб.
5. Тритоны. Модуляция. Кварта. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №7

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.

3. Ми мажор. Тб - Д6/4 - Д4/3 - Т5/3. Тритоны.
4. От звука «ля»: 66, Мб, Б6/4.
5. Три вида минора. Д 7 с разрешением. Секунда. Структура квартсекстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №8

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ре мажор. Тб - S5/3 - Д2 - Тб. Тритоны.
4. От звука «си»: мб, Б5/3, Мб.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №9

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ми бемоль мажор. Т6/4 - S6 - Д7 - Т5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: м3, Б5/3, Мб.
5. Обращение интервалов. Вводные септаккорды - малый вводный. Терция. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №10

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа диез минор (гармонический) t 5/3 - Д6 - Д6/5 -15/3. Тритоны.
4. От звука «ми»: ч5, Б6, М6/4.
5. Обращение трезвучий. Размер 6/8. Секста. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Варианты диктанта

1. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты» №220,198,177,168

Варианты слухового анализа.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора)
2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучия, Обращения Б53 и М53, УМ. вв7 с разрешением, Д7 и его обращения и разрешением и без разрешения)

Варианты примеров для чтения с листа.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №96,99,91(1 уровень)
2. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №193,199,273 (II уровень)
3. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №329,339,343 (III уровень)

Варианты примеров для пения наизусть.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие429,198,177,168
2. Д.Шайхутдинова №617

Ответы на теоретические вопросы.

Билет №1

Трезвучия главных ступеней лада. Трезвучия, построенные на главных ступенях лада называются главными. К ним относятся: Тоническое трезвучие Т53, которое строится на I ступени, субдоминантовое S53- на IV ступени доминантовое D53- на V ступени. Трезвучия, построенные на этих ступенях, являются показателями

лада. В мажоре они мажорные, в миноре -минорные.

Тоника- I, самая устойчивая ступень лада.

Гамма. Последовательность ступеней лада от Тоники до Тоники.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются м3 и б3.

Структура трезвучия. Трезвучие -это аккорд из трех звуков терцовой структуры. Т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №2

Обращение Д7. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения. Первое обращение называется Доминантовый квинтсекстаккорд, строится на VII ступени, обозначается Дб5 второе обращение- Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается Д43, третье обращение- Доминантовый секундаккорд, строится на IV, обозначается Д2.

Отклонение. Временный переход в музыкальном произведении в другую тональность и возвращение в первоначальную тональность.

Септима. Интервал, количественная величина которого 7 ступени. Септимы бывают большие и малые. Качественная величина малой септимы 5 тонов, большой септимы 5,5 тона. Обозначаются м7иб7.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или М6.

Билет №3

Четыре вида трезвучия. В музыке используются четыре вида трезвучия. Большое (мажорное), малое (минорное), увеличенное и уменьшенное. Большое трезвучие состоит из б3+м3, обозначается Б53.

Минорное трезвучие состоит изм3+б3, обозначаетсяМ53.

Увеличенное трезвучие состоит из двух б3 обозначается Ув 53.

Уменьшенное трезвучие состоит из двух м3 обозначается Ум 53.

Размер 3/8. -это простой размер. В такте 3 доли, выраженные восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются м6 и б6.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или М6.

Билет №4

Вводные септаккорды - уменьшенный вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Уменьшенный вводный септаккорд строится на VII ступени гармонических ладов - мажора и минора. Состоит из малых терций, крайние звуки образуют ум7 Уменьшенный вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается УмУН7.Разрешается двумя способами-через Д65 в Тонику или сразу в Т53 с удвоенным терцовым тоном.

Знаки альтерации - это знаки, изменяющие ступень на полутон или тон. К ним относятся диез, бемоль, дубль диез или дубль бемоль, бекар.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты

бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4иув4 Ув4еще называют тритоном.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7.

Билет №5

Два вида мажора. В музыке употребляются несколько видов мажор, одни из них натуральный, строение натурального мажора тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Другой вид гармонический - это мажор с пониженной VI ступенью.

Синкопа. Ритмический группа, в которой происходит смещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают двух видов - внутритактовые и междутактовые.

Квинта. Интервал. количественная величина которого 5ступени. Квинты бывают чистые или уменьшенные. Качественная величина чистой квинты 3,5 тона, уменьшенной квинты 3 тона. Обозначаются ч5иум5. Ум 5 еще называют тритоном.

Структура трезвучия.Трезвучие -это аккорд из трех звуков терцовой структуры. Т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №6

Тритоны. Тритонами называются интервалы, которые содержат три тона. К ним относятся ув4 и ум5. Строятся тритоны в натуральном мажоре на IVи VII ступенях, в натуральном миноре на II и V1ступенях. Называются диатонические тритоны. Тритоны, которые строятся в гармонических ладах называются характерными. В гармоническом мажоре характерные тритоны строятся на II и VI пониженной ступени. В гармоническом миноре на IV и VII повышенной ступени.

Модуляция. Это переход в музыкальном произведении в другую тональность и закрепление в ней.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4 и ув4. Ув4 еще называют тритоном.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия.

Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или Мб.

Билет №7

Три вида минора. В музыке употребляются три вида минора. Натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном миноре действуют только ключевые знаки. Схема строения натурального минора- тон- полутон- тон-тон- полутон- тон-тон. В гармоническом миноре повышается VII ступень при движении вверх и вниз. В мелодическом миноре повышается VI и VII ступень при движении вверх, вниз как натуральный, знаки повышения VI и VII отменяются.

Д 7 с разрешением. Доминантовый септаккорд -это септаккорд, который строится на V ступени мажора и гармонического минора. Д7 состоит из б3+м3+м3, крайние звуки образуют м7. По - другому можно сказать, что Д7 состоит из Д53 +м3. В А Д7 входят V,VII, II, IV ступени. Разрешается Д7 в неполное Т53 в утроенным основным тоном.

Секунда. Интервал, количественная величина которого 2 ступени. Секунда бывает большая и малая. Качественная величина большой секунды - один тон, малой секунды - полутон. Обозначаются б2им2.

Структура квартсекстаккорда. Квартсекстаккорд - это второе обращение

трезвучия. Имеет структуру- кварта+ терция, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрами 64. Например Б64 или М64.

Билет №8

Обращение Д7. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения. Первое обращение называется Доминантовый квинтсекстаккорд, строится на VII ступени, обозначается Дб5 второе обращение- Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается Д43, третье обращение. Доминантовый секундаккорд строится на IV, обозначается Д2.

Модуляция. Это переход в музыкальном произведении в другую тональность и закрепление в ней.

Кварта. Интервал, количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч4 и ув4. Ув4 еще называют тритоном.

Структура секстаккорда. Секстаккорд - это первое обращение трезвучия.

Имеет структуру- терция +кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б6 или Мб.

Билет №9

Обращение интервалов. Обращение - это перенесение нижнего звука на октаву вверх. Интервал имеет одно обращение. Прима обращается в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту. Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие.

Вводные септаккорды - малый вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Малый вводный септаккорд строится на VII ступени в натуральном мажоре и на II ступени в натуральном миноре. Состоит из м3+м3+б3, или по другому можно сказать Ум53 +б3, крайние звуки образуют м7. Малый вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается MVII7.Разрешается двумя способами-через Д65 в Тонику или сразу в Т53 с удвоенным терцовым тоном.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются м3 и б3.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7.

Билет №10

Обращение трезвучия. Трезвучие имеет два обращения. Первое называется секстаккорд- состоит из терции и кварты. Второе называется квартсекстаккорд. Состоит из кварты и терции. Состав Мажорного секстаккордаБ6 =м3+ч4. Мажорного квартсекстаккорда Б64 = ч4+б3. Состав минорного секстаккорда М6=б3+ч4. Минорного квартсекстаккорда М64 =ч4+м3.

Размер 6/8. ЭТО сложный размер, состоящий из двух простых 3/8. В такте 6 долей, выраженных восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются м6 и б6.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д7

Перечень заданий к итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»

Музыкальные примеры для викторины

1. Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) - 1 часть, главная партия
2. П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
3. В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
4. Н. Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
5. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи М
6. М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские
7. Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) - 1 часть
8. Ф. Гендель. Пассакалия.
9. А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
10. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
11. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
12. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
13. И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) - Токката.
14. Ф. Шопен, ор.10 № 12 «Революционный» c-moll.
15. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
16. Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
17. Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) - 1 часть, экспозиция
18. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
19. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» - Колыбельная Клары
20. И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
21. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
22. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
23. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
24. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
25. А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.
26. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» - Танец с саблями.
27. С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
28. Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
29. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей.
30. Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
31. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Ария князя Игоря
32. Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

Перечень вопросов к устной части итоговой аттестации

Вариант 1.

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни

М.И.Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2.

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
7. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений
8. Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского,
9. «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
10. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
11. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
12. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
13. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами
14. (автор, название).

15. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
16. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
17. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
18. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
19. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
20. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время))

Вариант 3.

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому
2. принадлежит это название?
3. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
4. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
5. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
6. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
7. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
8. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
9. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
10. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
11. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
12. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название)
13. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
14. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
15. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
16. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
17. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
18. Назовите музыкальные театры Москвы.
19. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии

4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто

из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавер-

шенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Типовые задания для оценки знаний обучающихся по учебному предмету «Музфкальная литература» (промежуточный контроль)

Пример письменных вопросов для контрольных уроков

Текущий контроль (8 класс, II четверть)

1 вариант

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
1. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
2. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
3. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
4. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
5. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточная аттестация (5 класс, IV четверть)

1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

– Великая французская буржуазная революция,
  – первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  – год рождения В.А.Моцарта,
  – год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

11. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
12. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
13. Расположите эти события в хронологическом порядке
    - Великая французская буржуазная революция,
    - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
    - год рождения В.А.Моцарта,
    - год смерти И.С.Баха,
    - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
    - год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
    - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
    - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
    - год смерти Ф.Шуберта.
14. Чем отличается симфония от сонаты?
15. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
16. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
17. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
18. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
19. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
20. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговая аттестация (8 класс, IV четверть)

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие

сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

XII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. - 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. - М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. - 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. -Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая - М., 2005 - 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 - 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2006. - 32 с.
9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. - Новосибирск: СибАГС, 2004. - 204 с.

11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. - 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. -(Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. - 368 с. - (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.